

附件 4

学位授权点建设年度报告（提纲）

学位授予单位	名称：南开大学
	代码：10055

授权学科 (类别)	名称：艺术学
	代码：1301

授权级别	<input type="checkbox"/> 博士
	<input checked="" type="checkbox"/> 硕士

2025年3月6日

一、总体概况

学位授权点基本情况，学科建设情况，研究生招生、在读、毕业、学位授予及就业基本状况，研究生导师状况（总体规模、队伍结构）。

南开大学人文学科底蕴深厚，而“艺术”总在南开大学的高光时刻聚焦。南开大学产生了中国北方最早的话剧团体——南开学校新剧团；南开大学艺术合唱团屡获国际大奖；“南开电影论坛”与北京大学生电影节授权分会场，已经举办多年；南开大学还是国内最早开设艺术类专业的高校之一，拥有东方艺术系、艺术设计系等学科；也是国内唯一采用“大人文”学科发展模式建设艺术学理论的学校：文学、绘画、设计、艺术素养、艺术史、艺术媒介理论汇聚融合，形成了南开大学艺术学多学科发展道路和交融并进的新发展范式。南开艺术，提升了南开的社会影响力和关注度，历史上出现过曹禺、张彭春、周恩来、陈钢、范增、薛宝琨、吴玉如等蜚声中外的艺术家和艺术研究学者，成为“名校名片”。

南开大学艺术学目前建有硕士一级学科学位点（2011年8月获批设立）。2017年教育部学科评估抽查合格。该学位点依托南开大学文学院中国语言文学、新闻传播学、美术学、设计学等四个一级学科已有的深厚的学科基础和学术资源，更益之以文化素质教学部相关的师资力量，设立有“艺术批评”“艺术史”“艺术遗产”“艺术教育研究”等研究方向。2023年，根据国务院《研究生教育学科专业目录（2022年）》要求，调整了2024年硕士学位点学科招生方向：艺

术理论与评论、美术学、设计理论与研究三个方向，未来拟调整为艺术基本理论、设计学、美术学。

艺术理论与评论乃是艺术学学科的重点发展方向。以马克思主义文艺理论为指导原则，突出艺术社会学理论的建设 and 艺术社会学批评的研究。保持中国当代文艺关注的态势，积极构造“中国理论原创话语”，在现实主义文体哲学理论、当代大众文艺阐释与批评领域，成果丰富；南开大学以文化批评方法为主旨的“当代文艺批评”备受国内学界关注。学科中青年学者为主，周志强、陈琰娇、田亦洲等的文化批评、文体哲学、声音批评、影视批评在国内学界独树一帜。《寓言批评》主张的新批评方法，在学界广泛讨论和认可；声音文化研究国内领先；刘忠波的纪录片研究特色鲜明。以沈立岩、张毅为代表的中国艺术思想史研究处于国内领军位置。沈立岩致力于先秦文学思想史的研究，在先秦语言、先秦制器美学领域有所造诣。张毅深耕唐宋文学思想，从诗歌美学角度，切入宋元题画诗研究领域，成绩卓著。该团队在研国家社科重大项目 2 项、国家社科一般项目 1 项，其研究团队发表权威论文 4 篇，出版相关专著 7 部。鲍震培的近现代曲艺文化研究、刘佳的京剧艺术研究、何洪禄的雷琴艺术研究、吴若明的器物艺术考古研究、吴立行的敦煌艺术与艺术考工研究，特色鲜明，国内鲜见，目前，该学科团队承担国家社科课题 2 项、省部级课题 6 项，国外发表英文论文 2 篇，英文专著 1 部。

2020 年，结合艺术理论与评论发展特色，突出艺术批评理论和当代审美文化建设的宗旨，将原来“南开大学东方审美文化研究中心”

更名为“当代审美文化研究中心”，周志强担任主任，聘请相关领域跨学科研究院 12 人。当代审美文化研究中心以马克思主义哲学、社会学和文艺学为理论视野，聚焦当前文化艺术现象，阐释批评其内在逻辑与现实意义。中心学术活动与学术成果呈现了文化批评魅力，是中文、艺术等各类人才跨学科思想培养的重要平台。

美术学是在东方艺术系原有的美学和中国画两个硕士点的基础上创建起来的，目前有中国画、美术史、综合材料三个方向。其中，中国画又可细分为人物、花鸟、山水三个方向，培养全日制美术学研究生。2020 年开始学制为三年。始终由长年从事专业创作研究的本校教师专职担任研究生导师。并聘请多位业界名家为客座教授，定期为学生进行讲座和专业辅导。经过近三十年的不断建设，本学位授权点已经具有完备的教学体系、成熟的教学理念。

设计理论与研究依托南开大学及文学院各相关学科的综合优势和人文环境，广泛借鉴国内外最新的设计理念及技术手段，立足人文关怀和可持续发展目标，强调问题意识和创新思维与表现能力的系统建构，课程以融合开放的专业领域教学为内容，将多样关联的专业方向融合，形成以设计思维、人文及设计方法研究为基础，多领域、多视角、多专业方向培养学生的理论、创新思维与应用能力。学科主要研究方向包括：1. 空间与环境设计研究、2. 视觉与媒介设计研究、3. 产品与时尚设计研究。在职教师为教学主干，同时聘任国内外知名的艺术家、学者以及社会知名设计师十余人为客座教授或兼职导师，辅助教学并拓展学生学术视野，强化设计实践能力。学科依托文

学院雄厚人文背景和师资力量，融合中国语言文学系、传播学系、东方艺术系、文学国家级实验教学示范中心（南开大学）等系部的优秀师资，不断探索南开设计学多学科交叉互融的教学模式和方法基层教学组织建设。

本学科注重科研育人和实践育人相结合，依托“文学国家级教学示范中心”“南开大学非遗研究基地”等国家级、省部级实践平台，着力培养学生在实践设计中发现问题的能力，提升研究生科学研究能力与创新设计意识。目前已建设了“数字创意与智慧设计研究中心”“视觉艺术研究中心”“色彩与公共艺术研究中心”“数字中国画研究中心”“当代审美文化研究中心”等5个校级科研平台，以及“传统聚落文花研究基地”“北京红谷传承创意实践基地”“海晶盐田创新创业实践基地”“因未实践教学与设计创新基地”等多所教学实践基地。

设计理论与研究学科定期举行教学研究与讨论活动，探讨学科发展前沿，交流教改方式方法，每年一次学术年会分享教研成果，以教学促进科研、以科研反哺教学，以提升教学质量和水平。学科积极进行教学改革和课程建设工作，2020年以来，本学科教师在教学科研等领域取得一系列标志性成果。在国家级层面，本学科教师参与完成1项国家级教学成果二等奖，1项作品获评中国正能量网络精品，多次荣获全国性赛事优秀指导教师称号。省部级层面，本学科教师主持和参与的教学科研项目斩获天津市教学成果奖5项（特等奖1项、一等奖1项、二等奖3项），6门课程入选天津市级质量工程项目，4

人次在省级教学竞赛中获奖。校级层面，本学科教师在校级教学成果奖评选中共获一等奖 4 项、二等奖 5 项。此外，本学科教师还主持和参与各类科研项目 8 项。

艺术学位授权点三个研究方向中，艺术理论与评论研究方向 2022 年新招收硕士研究生 3 人，2023 年招生 3 人，2024 年招收 2 人，目前在读硕士共 8 人；美术学研究方向 2022 年新招收硕士研究生 4 人，2023 年招生 2 人，2024 年招收 4 人，目前在读硕士共 10 人；设计理论与研究研究方向 2022 年招收 9 名，2023 年招收 9 名，2024 年招收 8 名，在校生共 26 人。

本学位授权点就业情况良好。2023 年学位点授予学位 11 人，其中 2 人签约党政机关，2 人签约高等教育单位，3 人签约国有企业，3 人签约民营企业；2024 年授予学位 13 人，其中 3 人签约党政机关，5 人签约高等教育单位，2 人签约其他事业单位，1 人签约国有企业，1 人签约民营企业，1 人升学。

艺术学学位点学科负责人为周志强教授，艺术理论与评论学科带头人为周志强教授、沈立岩教授、鲍震培教授、杨岚教授；美术学方向带头人为张旺副教授；设计学方向带头人为薛义教授、谢朝教授。目前，学科师资 24 人，博士生导师 5 人；12 人为正高；40%为 45 岁以下教师；骨干教师中有 1 人入选国家高层次人才（长江学者特聘教授），2 人为新世纪人才，1 人担任国家级学会常务理事，4 人担任理事，4 人担任省部级学会会长，1 人担任核心期刊主编。学位点教师获国家或省部级科研成果奖励 9 次。目前学位点教师主持或参与国家

级项目 14 项、省部级 8 项，其中国家社会科学基金重大项目 3 项、子课题 2 项。2024 年本学位点国家艺术基金立项 1 项，国家社会科学基金重大项目立项 1 项，外国专家项目立项 1 项，国家留学金委项目获批 1 项；出版英文专著 1 部，在编教材 3 部，学校重点扶持教材 1 部；2024 年发表学术论文 21 篇，2022 年至 2024 年共发表论文 89 篇，其中，发表艺术学校 A&HCI 与 SSCI 双核心期刊《Critical Arts-South-North Cultural and Media Studies》1 篇，该期刊在社会科学类期刊（1615 本）中排在 Q1，H-index 为 19，排名 Q1（数据来源 EXALY），影响因子：0.46；1 篇论文被翻译到韩国、日本发表。

二、研究生党建与思想政治教育工作

思想政治教育队伍建设，理想信念和社会主义核心价值观教育，校园文化建设，日常管理服务工作。

思想政治教育队伍建设，理想信念和社会主义核心价值观教育，校园文化建设，日常管理服务工作。

爱国主义乃“南开之魂”及南开思政教育之主线。南开艺术学学科秉“允公允能，日新月异”之校训精神，承“爱国、敬业、创新、乐群”之传统，执伯苓公“知中国，服务中国”之一贯宗旨，实施南开特色的“全员”“全过程”“全方位”德智体美劳五育并进的“公能”素质教育。

一、“专业教师-学生朋辈-校友贤达”多主体结合“全员”参与

思政教育专兼职辅导员配备齐全,实现了思政教育队伍“高水平配备,高标准工作,高质量发展”;强化研究生党支部建设,推动党建与学研相结合,以党建促科研、促团结、促个人发展;党政负责人联系学生党支部、学生班级、学生宿舍;专业教师讲党课、时政课;党政负责人联系学生党支部、学生班级、学生宿舍;实施“朋辈导师”成长计划,选拔优秀研究生担任兼职辅导员、本科生宿舍导师、学业导师,使学生在自我教育、自我管理、自我服务中实现自我成长;实施“校友导师”支持计划,聘请各领域杰出校友担任成长导师,在各行各业建立“人才培养与社会实践基地”。本年度,艺术学专业继续加强支部共建,学科学生所在党支部与学校办公室、保密办党支部联合开展主题党日活动,围绕党的二十届三中全会精神进行研讨交流;推出“明体达用赓续中华文脉 体用贯通砥砺青年担当”系列微党课视频 26 期,引导党员切实做到学思用贯通、知信行统一。另本年度学科学生所在党支部入选南开大学党建质量提升“对标争先”培育行动计划一项,获评南开大学“红旗学生党支部”称号两项,获评“研究生校级党员先锋示范岗”一项,在 2023-2024 学年度南开大学“五四评优”中学科学生所在团组织荣获南开大学五四红旗团委、五四红旗班团支部标兵等多项荣誉。

二、“入学-在学-毕业”三阶段贯通“全过程”实施思政教育上好第一课,倡导“入门须正,立志须高”:随《录取通知书》寄发《致新生的一封信》,推荐学前预习书目,提倡学前义工服务;举办南开校史教育、“初识南开”系列名师讲座,厚植家国情怀,培养诚信意

识，激发学习动力。通过学术研讨会、学术报告会、微信公众号、学术期刊等多种平台，吸纳学生参与，通过意识形态阵地的建设和管理弘扬主旋律，传播正能量。上好最后一课，倡扬“小我融入大我”。举办“鉴往职来”就业分享会，以毕业生事迹宣讲、国家政策解读等方式，引导和鼓励学生到西部、基层就业。通过毕业生廉洁教育、毕业宣誓、重温入党誓词等引导毕业生树立良好职业精神。开展新生专业见面会，引导新生尽早明晰专业研究方向。组织“日新讲堂”、“南开中文伯苓讲堂”，让校内外名师为同学们带来学术方向启蒙。

三、“课堂教学-校园文化-社会实践”三位一体“全方位”构筑思政教育平台学科持续强化马克思主义文艺理论的主导地位，以培养计划、课程体系、教材书目、教学内容与手段之周密设计，增强专业课程思政教育功能，开设“马克思主义文艺美学”学科必修课（天津市高校“课程思政”改革精品课），将现已出版的相关的“马克思主义理论研究和建设工程重点教材”纳入相应课程教学大纲，邀请马克思主义学院专业教师与本学科专业课程团队共同深挖专业课程中蕴含的思政元素，使马克思主义“历史的”“美学的”批评原则贯穿于每门课程的始终和各个侧面。以师生同学、同研、同行、同讲（“四同”）方式组织田野调查、文化扶贫、乡村支教等专业与社会实践，培育学生的家国情怀。每年举办“南开之光”文学艺术节等校园文化活动，传承中华优秀传统文化，坚定文化自信。本年度文学院举办多项校园文化活动，艺术学专业师生积极参与，包括第24届南开之光文学艺术节、第17届穆旦诗歌节等。另本专业教师荣获全国第七届

大学生艺术展演活动高校美育改革创新优秀案例一等奖一项。



齐海涛领学《习近平总书记在中共中央政治局专题民主生活会上的重要讲话精神》。



兰娟领学《习近平总书记在纪念毛泽东同志诞辰 130 周年座谈会上的重要讲话精神》，视频观看学习。

南开艺术始终将党的领导、党的建设、思想政治工作贯穿学科建设、办学治学、人才培养全过程，牢牢将思想政治工作规律、教书育人规律、学生成长规律有机统一，把“立德树人”贯穿融入到教书育人的全过程和人才培养各环节，在“润物细无声”中以教师的言传身教实现学生“他育”与“自育”的融通，取得了人才培养的丰硕成果。

一、学生信念坚定，将党和祖国的需要作为自己的奋斗目标。学科学生始终有明确端正的学习目的，愿意将自身发展与祖国发展要求紧密结合在一起，愿意奋斗于中国特色社会主义伟大事业中。

二、学生党建成绩突出，党员模范带头示范作用明显。多年来，学科学生所在的学生党支部中，有 8 个被评为南开大学学生红旗党支部、3 个被评为南开大学学生先进党支部。

三、学生广泛参与志愿服务和社会实践。学科学生全员参与志愿服务活动，人均年度志愿服务时长超过 20 小时；学科所在的文学院被评为南开大学十佳优秀志愿团体。

四、学生朝气蓬勃，素质全面。在国务院学位办、教育部组织的学位论文抽检中，学科未出现“存在问题学位论文”。学科学生所在的班级被评为天津市先进班集体。

三、研究生培养相关制度及执行情况

课程建设与实施情况，导师选拔培训、师德师风建设情况，学术训练情况，学术交流情况，研究生奖助情况。

学位点积极参加天津市和学校各种质量建设立项申报，力争培育一批高水平的研究生教育教学成果。2024年下半年组织南开大学研究生优秀课程推荐认定工作，推荐传统造物文化研究、中国书画理论2门研究生核心课程进行认定。

本学位点2024年国别和区域研究人才支持计划已派出教师1人，2024年国家建设高水平大学公派项目中1名导师获得导师项目资助，进行为期3个月的交流。

本学位点各研究方向课程建设与实施的详细情况如下：

艺术理论与评论研究方向旨在培养德、智、体、美全面发展、具有比较扎实的艺术学、美学理论知识、了解本学科的历史和现状及本领域学术发展态势，具有较强事业心和从事相近学科的教学、科研或文化工作能力的应用型人才。遵循理论学习与科学实践相结合、课程学习与自主研究相结合，在课程学习中注重讲授和讨论相结合的原则，以导师为主导，充分发挥教研室学术群体的作用指导学生，鼓励学生参与导师的项目以及各种学术活动，在学术刊物上发表文章，并

且走出校园参加学术交流和社会实践

美术学研究方向根据社会人才需求重新对《绘画语言研究》这门专业必修课程进行了设计。将临摹实践环节加入到教学中，贯穿学期始终。使学生在较为细致的临摹中，观察更加细腻深入，为分析研究提供更为敏锐的观察视角。聘请鲍震培教授开设《艺术学论文写作》课程，作为新的专业必修课。为一年级研究生明确艺术学科论文写作的范围和方法，同时树立端正的学术观念。从研究生一年级，就以这门课程为核心开始培养学生的问题意识。鼓励学生进学术论文写作练习，积极与导师互动为开题做好准备。

设计理论与研究研究方向秉承南开大学以德修身、以德服众、以德领才、以德润才、德才兼备的人才培养理念，注重“公能”素质和意识培养贯穿教育教学全过程。贯彻“立德树人”教育理念，注重中华优秀传统文化与学科创新关系的研究，培育学生爱国情怀与文化自信，树立远大志向高尚审美追求。课程体系以涵盖环境艺术设计、公共设施与艺术设计、生态系统研究、色彩应用设计等的“空间与环境设计研究”，涵盖视觉传达设计、新媒体设计与数字绘画研究等的“视觉与媒介设计研究”，涵盖工业产品设计、时尚设计与传统造物及审美特质的“产品与时尚设计研究”三大专业板块构成，以多领域、多视角、多专业方向培养学生的理论、创新思维与应用能力。注重科研育人和实践育人相结合，通过课题研究，培养学生发现问题、研究问题与解决问题的能力，提升学生科学研究能力与创新设计意识；通过专题研究与社会实践，培养学生深入思考设计学科与社会生活、空间

环境、人性尺度等内容间的多元关联，探究学科前沿议题，强化问题意识、创新精神与社会责任感。突出以学生为中心的教育理念，聘请校外专家进行讲座、讲学及教学实训，拓展学生专业视野；开展读书会、南开视觉艺术论坛论坛及学术沙龙，强化校内相关专业与学科的交叉互融；依托文学院雄厚的人文背景和师资力量为，融合中国语言文学系、传播学系、东方艺术系、文学国家级实验教学中心等系部的优秀师资，不断探索独具南开特色的设计学科教学模式和方法。修订完成艺术学硕士培养方案与艺术学研究生教学质量督导制度，将学生课业要求及教师教学目标规范化、制度化，以保证教学改革内容与教学质量的有效实施与提升。

课程建设方面，学位点修订文学院 2024 级艺术学 3 个方向的研究生培养方案。新增对中期考核和开题报告培养必修环节的要求、毕业学分要求的调整、校级和院级公共课的调整。艺术学学位点学制为三年制，学习年限一般为三年。目前除学校要求的公共必修课外，艺术理论与评论研究方向设置必修课 17 学分，共计 5 门，设置选修课 14 门，共计 25 学分，另设补修课 3 门；美术学研究方向设置必修课 17 学分，共计 5 门；设置选修课 16 门，共计 28 学分；设计理论与研究研究方向设置必修课 29 学分，共计 15 门；设置选修课 16 门，共计 27 学分。

课程学习、学位论文及科学研究要求如下：

1. 完成培养计划所规定的全部学习任务，课程考核通过，总学分应不少于 32 学分，其中校级公共必修课 7 学分，专业必修课不少

于 14 学分。艺术理论与评论方向跨学科专业硕士生一般应补修本专业 3 门本科主干课程(补修课程只登录成绩, 不计学分), 方可进入学位论文撰写程序。

2. 学位论文的题目需要在导师的指导下在第三学期制定, 论文应紧密结合本领域研究的实际, 针对其中具有理论意义的问题进行研究, 应能体现作者综合运用科学理论、研究方法和技术手段解决实际问题的能力。至迟应于第 3 学期完成开题报告, 以现场汇报的方式组织开展, 汇报人须提前提交纸质开题报告。开题报告内容包含论文选题依据、研究内容及目标、研究方案及可行性分析、研究工作计划、研究特色与创新之处等。

3. 在学研究生在完成课程学习、通过学位论文开题报告后均须参加中期考核。开题报告通过后至少 3 个月方可申请中期考核, 应至迟于第 4 学期结束前完成中期考核。考核形式为现场答辩。中期考核不通过者, 须在至少 2 个月以后申请再次中期考核, 一年内未提出再次中期考核申请者按照两次中期考核不合格处理。两次中期考核不通过者, 应予以延期毕业处理。硕士学位论文中期考核通过后至少 3 个月方可申请毕业论文答辩。

4. 硕士研究生通过开题报告至申请学位论文答辩的时间不少于 9 个月, 必须由本人独立完成。正文不得少于 3 万字, 注释部分不少于 2 千字, 应达到在国内正式刊物上公开发表水平。硕士学位论文应在某一研究论题或者研究方法上提出新见解, 有一定的创新, 论文观点鲜明, 结构严谨, 行文流畅, 在格式上应严格按照《南开大学研究

生学位论文写作规范（试行）》的要求排版、装订。论文修改成熟后，须按照《南开大学文学院硕士学位论文预答辩实施细则》进行预答辩，预答辩通过并符合学校的各项审核要求方可答辩，答辩通过者，经学院学位评定分委员会讨论通过，报校学位评定委员会硕士学位评定工作分委员会批准，授予艺术学硕士学位。

艺术学学科强调师德师风建设，要求导师严格落实《研究生导师指导行为准则》，坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，模范践行社会主义核心价值观，强化对研究生的思想政治教育，引导研究生树立正确的世界观、人生观、价值观，增强使命感、责任感，既做学业导师又做人生导师。南开大学文学院始终将师德师风建设作为教师队伍建设、教学科研与管理工作的重点，引导并促进全院教师全面落实立德树人根本任务，持续提升课程思政、导学思政水平。学院将师德师风作为工作考核第一要点，在聘任、职称、推优等工作中严把政治关、师德关，实施师德师风问题“一票否决”制度。坚持正向引导与案例警示相结合的常态化教育，通过组织教师培训、新老教师“传帮带”交流等多种形式，提高教师师德师风水平。学院教师多人获评南开大学优秀班导师、优秀班导师标兵等荣誉，在各项竞赛和实践活动中多次被评为优秀指导教师，学院导学思政项目获评南开大学研究生思想政治教育“一院一品”精品项目。学位点无师德师风负面问题。

结合南开大学文学院实际情况，学生入学实行学生选导师、导师选学生的“双选制度”，强化师生学术兴趣的结合；严格执行预答辩

制度；鼓励导师吸纳学生参与导师课题研究。举办“京津冀博士后论坛暨研究生文化批评读书会”“国际文化研究工作坊”，为学生提供广泛学术交流的平台。同时，严格执行师生关系准则，关注研究生学业、就业压力和心理健康，建立了良好的师生互动机制。经过多年持续不断狠抓师德师风建设，学科教师立德树人的责任感、使命感、荣誉感明显增强，带头培育和践行社会主义核心价值观，在细微处见师德，在日常中守师德；学科建成了一支师德高尚、公能兼济的教师队伍，为学生成长奠基、为学生发展护航。多年来未发生一例师德失范行为。

学术训练与学术交流：

艺术理论与评论研究方向周志强教授 2018 年承担 100 堂天津市高校新时代“课程思政”改革精品课“马克思主义文艺美学”的建设。鲍震培教授、刘佳教授、何洪禄副教授积极投身祖国艺术文化遗产的保护与传承，在社会上产生了很大反响。艺术学团队成员通过课堂教学、课外辅导、社会实践、担当专业导师等多种方式积极参与文学院学生思想政治教育。这些都充分说明南开大学艺术学在师德师风建设方面取得了显著成效。

2024 年度举办李健新疆题材小说研讨会暨《天山下》改稿会，1 位外国学者、6 位长江学者参会，产生巨大影响，人民日报（海外版）、天津广播电视台、文艺报、学习强国客户端、央视频（中央广播电视台）、人民网视频、京报网（北京日报）、北青网、新华报业网、东方网、搜狐网新闻、新浪网新闻、新民周刊、凤凰网财经进行报道；同时举行 1 次国际学术工作坊；在读研究生参加各类学术会议并发言

2 次，获得年度公能奖学金三等奖 8 人。

美学研究方向加强导师与研究生之间、研究生与研究生之间的学术互动。以高迎进教授为代表，定期组织全体研究生参加的读书会。将各个年级的研究生组织在一起，以高年级的开题、毕业论文为主要讨论对象，为全体研究生拓宽学术视野、启迪研究思路、训练学术思维。

学术交流方面，本方向 2024 年共有 4 位老师参加学术会议 9 次，1 位学生参加学术会议 1 次，学生发表论文 2 篇。本专业继续与中国邮政组织的邮票设计师合作联系，进行了多种创作实践与邮品设计结合的尝试，成功实现了产学研一体化的互动。多款本专业教师作品已经落地成功，设计成为中国邮政面向世界发行的产品，正式上线线上线下渠道销售。由本专业教师带队，组织学生到陕西省历史博物馆、秦始皇兵马俑博物馆进行了较为深入的学习交流活动，建立起了学术联系。

设计理论与评论方向鼓励学生参与短期境外交流活动。目前已有多名学生完成在意大利、英国、韩国、台湾等地的短期交流与访学。本年度学生踊跃参加社会各类服务，主持参与各类学术交流、参访互鉴、专业报告多次。

本专业 2024 年邀请国内外知名学者举办学术讲座 4 次，包括意大利米兰昂布罗修图书馆副馆长、东方研究部主任 Pier Francesco Fumagalli 教授，日本色彩研究所 NCD 高级经理泷泽真美教授，意大利费德里克二世大学城市生态研究中心主任/UNESCO 世界建筑遗产文

化学会理事 MASSIMILIANO CAMPI 教授，INWA Design 联合创始人陈海霞老师。举办学术交流会 2 次：与四川大学艺术学院开展学科交流研讨会，举办“法国高等教育署国际交流会”。举办学术论坛多次：举办“设计新声论坛”多次，为学生学术交流提供了更广阔的平台；举办了“2024 数字创意驱动城市高质量发展论”，会上数字创意国际创新先导中心授牌启动；联合天津市美学学会、天津智慧山、南开大学视觉艺术研究中心等举办了“《生长的街区》智慧山空间文化论坛”。

此外，本学位点积极组织学生参加各项专业创新设计大赛。美术学专业硕士研究生张欣雨团队的“以艺术教育为目标的壁画修复体验设计研究”（指导教师：刘俊玲、张树楠）在 2024 年创新创业项目改革成果展示环节获评“我最喜爱的项目”。

学位授权点研究生奖助学金体系完备，形式丰富，主要项目包括国家奖学金(2 万元)、国家助学金(每生每年 0.72 万元,覆盖率 100%)、南开大学公能奖学金（奖励标准分三级：0.8 万元、1.0 万元、1.2 万元，总覆盖率 100%）以及南开大学专项奖学金（含立公类、学术竞赛类、创新创业类、文体活动类等，奖励标准 0.3 万元）等；同时，学院积极筹措，设立叶氏驼庵奖学金暨蔡章阁助学金、刘新文研究生奖学金等院级项目，以发挥引导作用，鼓励学术创新和传承中华优秀传统文化。此外，还设有经济困难学生资助、临时困难补助等保障体系（每生每年享受 5000 元以内补助金额）。除刘新文奖学金外（该奖学金根据出资人要求，面向硕士研究生二年级同学），本学位点的研究生同学可参评上述全部奖学金项目。另外，学院每年对每届毕业生

毕业设计展提供专项经费保障。学生在校期间，学院对其支付图书期刊购置、外出查阅资料实习考察、毕业设计答辩等经费，每名学生1200元，其中学位论文/设计答辩委员会酬金400元，为研究生学业与生活提供了有效保障。

四、研究生教育改革情况

人才培养，教师队伍建设，科学研究，传承创新优秀文化，国际合作交流等方面的改革创新情况。

在2024年新一轮培养方案修订中，硕士生学术规范课程由原来的1学分，增加为2学分，包括学校统一开设的《科研伦理与学术规范》课程，以及专业公共必修课《研究生学术论文写作指导》。

此外，各方向改革创新情况如下：

艺术理论与评论研究方向：以建设优良师资队伍、引领学术风尚为教学改革的主要推动力。相对国内同类院校，南开大学艺术理论与评论学科建立时间较晚，人才培养和教师队伍的建设一直是近年来学科发展的重点。

南开大学艺术学目前建有硕士一级学科学位点（2011年8月获批设立）。2017年教育部学科评估抽查合格。该学位点依托南开大学文学院中国语言文学、新闻传播学、美术学、设计学等四个一级学科已有的深厚的学科基础和学术资源，更益之以文化素质教学部相关的师资力量，目前设立有“艺术批评”“艺术思想史”“艺术遗产”“艺术教育”等学科专业。其中，以周志强、沈立岩、鲍震培、杨岚

等为学术带头人的“艺术社会批评”“中国艺术思想史”“曲艺研究”“文化美学与教育”等研究方向，取得了比较好的成绩，成果较为丰富；未来以鲍震培、刘佳、张旺、吴若明、刘忠波、刘越等中青年学者的研究方向为核心，可以进一步建设艺术遗产、艺术考古和各体艺术史论等专业方向。2024年5月周志强教授入选2023年度“国家重大人才工程”特聘教授，12月沈立岩教授担任首席专家的“中华诗教文献集成与理论研究”获得国家社科基金重大项目立项。

目前，南开大学的“大文学院模式”对于艺术理论与评论的发展非常有利，艺术实践成果丰富，理论建设潜力巨大。未来在虚拟现实、艺术遗产、艺术考古、数字绘画、舞蹈批评、电影产业和文化创意等几个领域，都有可能形成国内有实力的研究方向。

美术学研究方向：科研方面，张旺、刘越两位教师带领学生进行《中外美术史年表》已将书稿交付中华书局，三审三校已经完成。本书有望填补目前美术史比较研究领域读物的一部分空白。在编撰的同步，本团队将所有采集条目进行了数据化统一格式汇总，并与本学院中文平台开始对接。在图书出版后，将以一种交互性更强的方式将数据上传，进行更深入更多视角的中西美术史比较研究。

传承创新优秀文化方面，本系师生继续与中华书局合作完成中宣部组织的“中华先贤”丛书的封面、插图创作工作。在北宋李公麟《五马图》原作重现之后，于第一时间从日本购买到一手研究资料，多次组织师生进行有针对性的深入研究。将《五马图》高清彩色版本定为本学位点重点临摹范本。张旺副教授设计的邮票和明信片在中国邮政

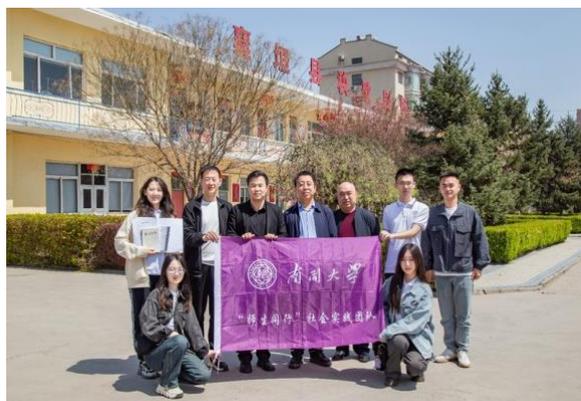
发行，促进了传统文化元素的普及，2024年10月张旺副教授担任设计的蛇年特种邮票“蛇呈丰稔”亮相。

教学改革方面，做的主要工作是针对近年来国内美术学硕士研究生论文整体呈现出的开题方向受艺术文化学影响严重，越来越多的研究生论文题目过大、研究分析不够深入、甚至部分研究重点偏离美术学范畴等一系列问题。由吴若明副教授牵头，开设的《研究生学术论文写作指导》这门课，在研究生入学的第一学期，为所有新生阐述清楚美术学的研究对象、研究方法以及与兄弟学科的联系和差异。一方面，从开始阶段为学生树立端正的本学科治学方法，使其明确自身的研究方向、意义；另一方面，开始有意识地逐渐引导学生不断向本系的重点研究方向靠拢，将原来的各自为战式研究，一步步改变为有传承的专长研究，以期十年内形成本校美术学研究的一个特色。

设计理论与评论方向：人才培养方面，学科贯彻“立德树人”教育理念，注重中华优秀传统文化与学科创新关系的研究，通过教学改革与实践探索，不断创新人才培养模式。

夯实党建引领，共建课程思政。充分发挥基层党组织引领作用及党员教师的模范带头作用。文化素质与艺术学党支部书记兰娟老师和支部党员教师为本学科入党积极分子与学生骨干组织了优秀传统文化主题党日活动；吴立行、高迎进等专业教师积极带领同学深入基层，共建课程思政，共受国情教育。

坚定文化自信，育人成效显著。弘扬优秀传统文化，倡导将设计的创新思维、文化底蕴和现代审美精神相结合。在项目与课程结合、个人与团队合作结合、理论与实际结合的教学体系下，学生在国内外专业赛事中屡获殊荣，获得良好社会声誉。教育部 2024 年度“礼敬中华优秀传统文化”宣传教育活动中，《坚持守正创新 赓续非遗之美》视频微课从全国众多项目中脱颖而出，成功入选“百物匠心”非遗技艺传承创新视频微课，这是本学位点在推动中华优秀传统文化创新性发展、创造性转化领域的又一生动成果。



2024 年，录制团队相继赴襄垣非遗体验馆、襄垣秧歌剧团、襄垣鼓书剧团等地进行实践调研

秉承南开传统，助力区域发展。充分发挥学科应用型特点，秉承南开大学“允公允能”优良传统，践行南开“知中国，服务中国”精神，涂俊、薛义等教师带领学生积极参与庄浪县博物馆数字化建设、乡村振兴、红色旅游、非遗传承等领域的课题研究与设计项目，助力区域经济文化建设与发展。2024 年 4 月举办“南开大学文学院-庄浪县博物馆数字化建设及文物数字化”研讨会。同时“庄浪数字化资源传承与创新”实践研究项目取得显著成果，助力庄浪县博物馆升级为

国家二级博物馆。

强调学研养德，服务社会团体。学科教授承担本科教学任务比例达 100%，实施师德师风常态化教育和管理。教师爱岗敬业，积极承担社会专业团体工作，服务社会并推动学科发展。2024 年 5 月“服务学习社会实践基地”在天津市和平区朝阳里社区正式挂牌，本专业以“服务学习”课程为依托，持续推动与朝阳里社区校社共建活动，在成功举办“朝阳花，向南开”“南开画，朝阳开”等系列校社共建活动基础上，着力于“青春南开，绿趣朝阳”校社共建社区花园工作。课程组师生将从空间设计、视觉美化、园艺管理等方面，与社区居民和公益组织共同进行社区“绿趣园”的营造。



2024 年 5 月“服务学习社会实践基地”在天津市和平区朝阳里社区挂牌

教师队伍建设，科学研究，传承创新优秀文化方面：学科深入贯彻习近平总书记重要讲话精神，严格遵守《高等学校教师职业道德规范》，坚持中国特色社会主义教育发展道路，坚持价值引领，师德为上，全面加强师资队伍建设。设计学科教师积极申报科研、教改项目，多篇论文刊发于学科一、二级学术期刊，不断提升学术科研水平，为研究生提供科学研究与实践机会。学科定期举行教学研究与讨论活

动，探讨学科发展前沿，交流教改方式方法；每年一次学术年会，分享教研成果，以教学促进科研、以科研反哺教学，以提升教学质量和水平。



2024 年与四川大学艺术学院开展学科交流研讨会



2024 年 设计新声朋辈沙龙

国际合作交流方面：学科依托文学院雄厚人文背景和师资力量，融合中国语言文学系、传播学系、东方艺术系、文学国家级实验教学中心等系部的优秀师资，不断探索南开设计学多学科交叉互融的教学模式和方法。同时邀请意大利、法国、日本等国家和地区知名专家、学者来校授课或举办工作坊与讲座，以多种形式鼓励学生广泛参与国际学术交流，提升学生的专业国际视野与实践创新能力。



2024 年 11 月法国高等教育署国际交流会

五、教育质量评估与分析

学科自我评估进展及问题分析，学位论文抽检情况及问题分析。

应《关于开展南开大学 2020-2025 年学位授权点周期性合格评估自评工作的通知》要求，自 2024 年 11 月起，南开大学文学院艺术学一级学科硕士学位点开展诊断式自我评估。此次自我评估由学科负责人周志强教授牵头，集合学位点各培养方向骨干教师组建自我评估小组，对照《学位授权点抽评要素》整理相关资料与成果，并对学位点建设水平与人才培养质量进行全面检查。

11 月 29 日-12 月 1 日，文学院邀请国内艺术学领域资深专家来校对学位点建设水平与人才培养质量开展同行评议。本次同行评议邀请专家五人，包括王一川教授（北京语言大学艺术学院特聘教授，国务院学位委员会第七届艺术学理论学科评议组成员、召集人）、陈剑澜教授（中国人民大学文学院院长，国务院学位委员会学科评议组成员）、龙迪勇教授（东南大学艺术学院院长，国务院学位委员会学科评议组成员）、钟蕾教授（天津理工大学艺术学院院长）和姜中立教授（天津美术学院造型基础教育学院院长）。

经过考察、座谈、论证，评议专家对本学位点提出如下评价：

本学位点底蕴深厚，学科发展特色鲜明，形成了一系列优势方向。其中，美术学突出东方绘画与造型研究，处在同学科的上游；设计学在具体设计实践领域领先；艺术理论与批评在“艺术批评”方法论研究中处在国内领军位置，尤其是文化批评特色明显，电影批评、公共艺术阐释也有一定的学科潜力。此外，数字技术艺术与理论研究是本

学位点的另一特色，学科目前拥有国家重大课题，拥有一支由长江学者和相对良好的中青年学者组成的学术队伍，在电子游戏研究、数字绘画研究领域有良好的发展前景。

与此同时，本学位点也存在一些不足之处。艺术学专业师资规模较小，理论研究人才不足；学术研究成果总量有待提高；教材建设有待加强；艺术学依托其他学科人员发展，学科独立性有待提高；研究方向设置与课程体系建设需进一步完善。

鉴于如上不足之处，评议专家提出以下改进建议：

首先，加强人才队伍建设。大力引进本学科急需的专业人才，并完善学校内的人才成长体系，为青年学者的成长提供保障。建立年龄、职称、研究方向合理的人才梯队，建立与学位点建设要求相匹配的人才队伍。

其次，适当调整研究方向。根据最新版《研究生教育学科专业目录》的要求与当下学术发展的新趋势，调整研究方向及其名称表述。在符合相关文件规范的同时，满足教育和科研的发展要求。并进一步形成体系明确、彼此支撑的学科研究方向。

最后，进一步完善培养方案与课程体系建设。一方面完善现版本培养方案的课程设置，既要形成完整的课程体系，也要与时俱进，开设符合艺术发展的前沿课程。另一方面对应研究方向和培养方案的调整，设置相应的学科专业核心课程。

关于学位论文抽检情况，学位点要求所有研究生按照《南开大学研究生学位论文写作规范》完成论文写作，并依照《南开大学硕士学

学位论文评审工作实施办法》（南研字〔2023〕2号）完成论文评阅和核查工作，严把论文抽审和送审环节。学位点全部研究生学位论文参加南开大学研究生院组织的论文重复率检测，检测通过后方可进入评审阶段。学位论文按10%比例进行随机抽检，被抽中的学位论文参加“双盲”评审，即在“教育部学位与研究生教育评估平台”进行双盲网上评议。

此外，本学位点设置了中期考核、开题资格和报告、预答辩、博士论坛等环节，保证研究生培养各环节质量。2024年根据《南开大学研究生学位论文资格考试、开题报告及中期考核管理指导意见(试行)》（南研字〔2024〕5号），制定《南开大学文学院学术学位硕士研究生学位论文资格考试、论文开题报告及中期考核细则》，将资格考试、开题报告及中期考核纳入博士研究生的必须培养环节，将开题报告及中期考核纳入硕士研究生的必须培养环节，从2024级研究生开始执行。

学位点本年度论文抽检没有出现不合格现象。所有教师团结协作，始终坚持严格执行本学院的开题、中期审议、查重、预答辩等相关规定，紧把论文质量关。不断认真耐心帮助每一个研究生，反复讨论、认真给出修改意见，保证了每一位研究生的毕业论文顺利撰写完成并达到合格标准。~

六、改进措施

针对问题提出改进建议和下一步思路举措

目前学科发展预期从如下方面进行持续改进：

1. 重启博士点建设，以引进中青年学术研究人才；
2. 立足学校相关政策，柔性引进学科领军人才；
3. 适当调整研究方向，建立体系明确、彼此支撑的学科体系；
4. 完善培养方案与课程体系建设；
5. 强化美术、设计和艺术理论的学科融合，积极申报专博士学位点；
6. 加强教材建设。未来拟出版教材 4 部；
7. 学科做大艺术品牌，加大美育与艺术研究的投入

未来学科发展，走一条“大人文”“多学科”“跨院系”的道路，进一步整合中国语言文学、新闻传播学、美术学、设计学师资力量和学术研究方向，优化课程体系，增强学科魅力的同时，鼓励教师走出校门，增进国际学术交流，加大对顶级学术研究的支持力度。