

学位授权点建设年度报告

学位授予单位	名称：南开大学
	代码：10055

授权学科 (类别)	名称：艺术学
	代码：1301

授权级别	☐ 博士
	☒ 硕士

2023 年 11 月 19 日

一、总体概况

南开大学人文学科底蕴深厚，而“艺术”总在南开大学的高光时刻聚焦。南开大学产生了中国北方最早的话剧团体——南开学校新剧团；南开大学艺术合唱团屡获国际大奖；“南开电影论坛”与北京大学生电影节授权分会场，已经举办多年；南开大学还是国内最早开设艺术类专业的高校之一，拥有东方艺术系、艺术设计系等学科；也是国内唯一采用“大人文”学科发展模式建设艺术学理论的学校：文学、绘画、设计、艺术素养、艺术史、艺术媒介理论汇聚融合，形成了南开大学艺术学多学科发展道路和交融并进的新发展范式。南开艺术，提升了南开的社会影响力和关注度，历史上出现过曹禺、张彭春、周恩来、陈钢、范增、薛宝琨、吴玉如等蜚声中外的艺术家和艺术研究学者，成为“名校名片”。

南开大学艺术学目前建有硕士一级学科学位点（2011年8月获批设立）。2017年教育部学科评估抽查合格。该学位点依托南开大学文学院中国语言文学、新闻传播学、美术学、设计学等四个一级学科已有的深厚的学科基础和学术资源，更益之以文化素质教学部相关的师资力量，设立有“艺术批评”、“艺术史”、“艺术遗产”、“艺术教育研究”等研究方向。2023年，根据国务院《研究生教育学科专业目录（2022年）》要求，调整了2024年硕士学位点学科招生方向：艺术理论与评论、美术学、设计理论与研究三个方向。

艺术理论与评论乃是艺术学学科的重点发展方向。以马克思主义文艺理论为指导原则，突出艺术社会学理论的建设

和艺术社会学批评的研究。保持中国当代文艺关注的态势，积极构造“中国理论原创话语”，在现实主义文体哲学理论、当代大众文艺阐释与批评领域，成果丰富；南开大学以文化批评方法为主旨的“当代文艺批评”备受国内学界关注。学科中青年学者为主，周志强、陈琰娇、田亦洲等的文化批评、文体哲学、声音批评、影视批评在国内学界独树一帜。《寓言批评》主张的新批评方法，在学界广泛讨论和认可；声音文化研究国内领先；刘忠波的纪录片研究特色鲜明。以沈立岩、张毅为代表的中国艺术思想史研究处于国内领军位置。沈立岩致力于先秦文学思想史的研究，在先秦语言、先秦制器美学领域有所造诣。张毅深耕唐宋文学思想，从诗歌美学角度，切入宋元题画诗研究领域，成绩卓著。该团队在研国家社科重大项目 1 项、国家社科一般项目 1 项，其研究团队发表权威论文 4 篇，出版相关专著 7 部。鲍震培的近现代曲艺文化研究、刘佳的京剧艺术研究、何洪禄的雷琴艺术研究、吴若明的器物艺术考古研究、吴立行的敦煌艺术与艺术考工研究，特色鲜明，国内鲜见。目前，学科团队承担国家社科课题 2 项、省部级课题 6 项，国外发表英文论文 2 篇，英文专著 1 部。

2020 年，结合艺术理论与评论发展特色，突出艺术批评理论和当代审美文化建设的宗旨，将原来“南开大学东方审美文化研究中心”更名为“当代审美文化研究中心”，周志强担任主任，聘请相关领域跨学科研究院 12 人。当代审美文化研究中心以马克思主义哲学、社会学和文艺学为理论视野，聚

焦当前文化艺术现象，阐释批评其内在逻辑与现实意义。中心学术活动与学术成果呈现了文化批评魅力，是中文、艺术等各类人才跨学科思想培养的重要平台。

美术学是在东方艺术系原有的美学和中国画两个硕士点的基础上创建起来的，目前有中国画、美术史、综合材料三个方向。其中，中国画又可细分为人物、花鸟、山水三个方向，培养全日制美术学研究生。2020 年开始学制为三年。始终由长年从事专业创作研究的本校教师专职担任研究生导师。并聘请多位业界名家为客座教授，定期为学生进行讲座和专业辅导。经过近三十年的不断建设，本学位授权点已经具有完备的教学体系、成熟的教学理念。

设计理论与研究依托南开大学及文学院各相关学科的综合优势和人文环境，广泛借鉴国内外最新的设计理念及技术手段，立足人文关怀和可持续发展目标，强调问题意识和创新思维与表现能力的系统建构，课程以融合开放的专业领域教学为内容，将多样关联的专业方向融合，形成以设计思维、人文及设计方法研究为基础，多领域、多视角、多专业方向培养学生的理论、创新思维与应用能力。学科主要研究方向包括：1. 空间与环境设计研究、2. 视觉与媒介设计研究、3. 产品与时尚设计研究。在职教师为教学主干，同时聘任国内外知名的艺术家、学者以及社会知名设计师十余人为客座教授或兼职导师，辅助教学并拓展学生学术视野，强化设计实践能力。学科依托文学院雄厚人文背景和师资力量，融合中国语言文学系、传播学系、东方艺术系、文学国

家级实验教学示范中心（南开大学）等系部的优秀师资，不断探索南开设计学多学科交叉互融的教学模式和方法基层教学组织建设。学科定期举行教学研究与讨论活动，探讨学科发展前沿，交流教改方式方法，每年一次学术年会分享教研成果，以教学促进科研、以科研反哺教学，以提升教学质量和水平。学科积极进行教学改革和课程建设工作，2023 年第三届全国教师教学创新大赛中，谢朝老师获得 2022 年国家级教学成果二等奖、2022 年天津市教学成果特等奖、2022 年天津市教学成果二等奖以及第三届全国教师教学创新大赛天津赛区一等奖等教学奖励。

艺术学位授权点三个研究方向中，艺术理论与评论研究方向 2021 年新招收硕士研究生 3 人，2022 年招生 2 人，2023 年招收 2 人，目前在读硕士共 7 人；美术学研究方向 2021 年新招收硕士研究生 4 人，2022 年招生 4 人，2023 年招收 2 人，目前在读硕士共 10 人；设计理论与研究研究方向 2021 年招收 11 名，2022 年招收 9 名，2023 年招收 9 名，在校生共 29 人。

目前，学科师资 16 人，博士生导师 5 人；8 人为正高；42%为 45 岁以下教师；骨干教师中担任国家级学会理事 4 人，省部级学会会长 2 人，核心期刊主编 1 人。获国家或省部级科研成果奖励 9 次。2023 年在研国家哲学社会科学重大课题立项 1 项、子课题 2 项、国家哲学社会科学课题 3 项，国家艺术学课题立项 1 项。发表学术论文 25 篇，其中，发表艺术学校 A&HCI 与 SSCI 双核心期刊《Critical

Arts-South-North Cultural and Media Studies》1 篇，该期刊在社会科学类期刊（1615 本）中排在 Q1，H-index 为 19，排名 Q1（数据来源 EXALY），影响因子：0.46；1 篇论文被翻译到韩国、日本发表。

二、研究生党建与思想政治教育工作

爱国主义乃“南开之魂”及南开思政教育之主线。南开艺术学学科秉“允公允能，日新月异”之校训精神，承“爱国、敬业、创新、乐群”之传统，执伯苓公“知中国，服务中国”之一贯宗旨，实施南开特色的“全员”“全过程”“全方位”德智体美劳五育并进的“公能”素质教育。

一、“专业教师-学生朋辈-校友贤达”多主体结合“全员”参与思政教育专兼职辅导员配备齐全，实现了思政教育队伍“高水平配备，高标准工作，高质量发展”；专业教师讲党课、时政课；党政负责人联系学生党支部、学生班级、学生宿舍；实施“朋辈导师”成长计划，选拔优秀研究生担任兼职辅导员、本科生宿舍导师、学业导师，使学生在自我教育、自我管理、自我服务中实现自我成长；实施“校友导师”支持计划，聘请各领域杰出校友担任成长导师，在各行各业建立“人才培养与社会实践基地”。



2023 年设计理论与研究方向研究生参与 “朝阳花，向南开”社区艺术共建活动系列活动

二、“入学-在学-毕业”三阶段贯通“全过程”实施思政教育上好第一课，倡导“入门须正，立志须高”：随《录取通知书》寄发《致新生的一封信》，推荐学前预习书目，提倡学前义工服务；举办南开校史教育、“初识南开”系列名师讲座，厚植家国情怀，培养诚信意识，激发学习动力。通过学术研讨会、学术报告会、微信公众号、学术期刊等多种平台，吸纳学生参与，通过意识形态阵地的建设和管理弘扬主旋律，传播正能量。上好最后一课，倡扬“小我融入大我”。举办“鉴往职来”就业分享会，以毕业生事迹宣讲、国家政策解读等方式，引导和鼓励学生到西部、基层就业。通过毕业生廉洁教育、毕业宣誓、重温入党誓词等引导毕业生树立良好职业精神。



2023 年文学院“初识南开”系列讲座

三、“课堂教学-校园文化-社会实践”三位一体“全方位”构筑思政教育平台学科持续强化马克思主义文艺理论的主导地位，以培养计划、课程体系、教材书目、教学内容与手段之周密设计，增强专业课程思政教育功能，开设“马克思主义文艺美学”学科必修课（天津市高校“课程思政”改革精品课），将现已出版的相关的“马克思主义理论研究和建设工程重点教材”纳入相应课程教学大纲，邀请马克思主义学院专业教师与本学科专业课程团队共同深挖专业课程中蕴含的思政元素，使马克思主义“历史的”“美学的”批评原则贯穿于每门课程的始终和各个侧面。以师生同学、同研、同行、同讲（“四同”）方式组织田野调查、文化扶贫、乡村支教等专业与社会实践，培育学生的家国情怀。每年举办“南开之光”文学艺术节等校园文化活动，传承中华优秀传统文化，坚定文化自信。



2023 年周青教授带领设计学研究生及本科生进行“流动的壁画：一带一路上的笔尖行者”主题暑期社会实践活动。

南开艺术始终将党的领导、党的建设、思想政治工作贯穿学科建设、办学治学、人才培养全过程，牢牢将思想政治工作规律、教书育人规律、学生成长规律有机统一，把“立德树人”贯穿融入到教书育人的全过程和人才培养各环节，在“润物细无声”中以教师的言传身教实现学生“他育”与“自育”的融通，取得了人才培养的丰硕成果。

一、学生信念坚定，将党和祖国的需要作为自己的奋斗目标。学科学生始终有明确端正的学习目的，愿意将自身发展与祖国发展要求紧密结合在一起，愿意奋斗于中国特色社会主义伟大事业中。

二、学生党建成绩突出，党员模范带头作用明显。多年来，学科学生所在的学生党支部中，有 6 个被评为南开大学学生红旗党支部、3 个被评为南开大学学生先进党支部。

三、学生广泛参与志愿服务和社会实践。学科学生全员参与志愿服务活动，人均年度志愿服务时长超过 20 小时；学科所在的文学院被评为南开大学十佳优秀志愿团体。

四、学生朝气蓬勃，素质全面。在国务院学位办、教育部组织的学位论文抽检中，学科未出现“存在问题学位论文”。学科学生所在的班级被评为天津市先进班集体。

三、研究生培养相关制度及执行情况

艺术理论与评论研究方向旨在培养德、智、体、美全面发展、具有比较扎实的艺术学、美学理论知识、了解本学科的历史和现状及本领域学术发展态势,具有较强事业心和从事相近学科的教学、科研或文化工作能力的应用型人才。遵循理论学习与科学实践相结合、课程学习与自主研究相结合，在课程学习中注重讲授和讨论相结合的原则，以导师为主导，充分发挥教研室学术群体的作用指导学生，鼓励学生参与导师的项目以及各种学术活动，在学术刊物上发表文章，并且走出校园参加学术交流和社会实践

美术学研究方向根据社会人才需求重新对《绘画语言研究》这门专业必修课程进行了设计。将临摹实践环节加入到教学中，贯穿学期始终。使学生在较为细致的临摹中，观察更加细腻深入，为分析研究提供更为敏锐的观察视角。聘请鲍震培教授开设《艺术学论文写作》课程，作为新的专业必修课。为一年级研究生明确艺术学科论文写作的范围和方法，同时树立端正的学术观念。从研究生一年级，就以这门课程为核心开始培养学生的问题意识。鼓励学生进学术论文写作练习，积极与导师互动为开题做好准备。

设计理论与研究研究方向秉承南开大学以德修身、以德

服众、以德领才、以德润才、德才兼备的人才培养理念，注重“公能”素质和意识培养贯穿教育教学全过程。贯彻“立德树人”教育理念，注重中华优秀传统文化与学科创新关系的研究，培育学生爱国情怀与文化自信，树立远大志向高尚审美追求。改革原有课程体系，分别形成涵盖环境艺术设计、公共设施与艺术设计、生态系统研究、色彩应用设计等的“空间与环境设计研究”，涵盖视觉传达设计、新媒体设计与数字绘画研究等的“视觉与媒介设计研究”，涵盖工业产品设计、时尚设计与传统造物及审美特质的“产品与时尚设计研究”等三大专业板块，以多领域、多视角、多专业方向培养学生的理论、创新思维与应用能力。注重科研育人和实践育人相结合，通过课题研究，培养学生发现问题、研究问题与解决问题的能力，提升学生科学研究能力与创新设计意识；通过专题研究与社会实践，培养学生深入思考设计学科与社会生活、空间环境、人性尺度等内容间的多元关联，探究学科前沿议题，强化问题意识、创新精神与社会责任感。突出以学生为中心的教育理念，聘请校外专家进行讲座、讲学及教学实训，拓展学生专业视野；开展读书会、南开视觉艺术论坛论坛及学术沙龙，强化校内相关专业与学科的交叉互融；依托文学院雄厚的人文背景和师资力量为，融合中国语言文学系、传播学系、东方艺术系、文学国家级实验教学中心等系部的优秀师资，不断探索独具南开特色的设计学科教学模式和方法。修订完成艺术学硕士培养方案与艺术学研究生教学质量督导制度，将学生课业要求及教师教学目标规范化、制度化，

以保证教学改革内容与教学质量的有效实施与提升。

艺术学学位点学制为三年制，学习年限一般为三年。目前除学校要求的公共必修课外，设置必修课 16 学分，共计 4 门；设置选修课 15 门，共计 30 学分；另设补修课 3 门。

课程学习、学位论文及科学研究要求如下：

1. 完成培养计划所规定的全部学习任务，课程考核通过，总学分应不少于 33 学分，其中校级公共必修课 7 学分，专业必修课不少于 14 学分。跨学科专业硕士生一般应补修本专业 3 门本科主干课程(补修课程只登录成绩，不计学分)，方可进入学位论文撰写程序。

2. 学位论文的题目需要在导师的指导下在第四学期制定，论文应紧密结合本领域研究的实际，针对其中具有理论意义的问题进行研究，应能体现作者综合运用科学理论、研究方法和技术手段解决实际问题的能力。在第四学期末完成开题报告的撰写，并且按照学科研究方向进行开题报告答辩。

3. 研究生直接用于撰写学位论文的时间不得少于一年，必须由本人独立完成。正文不得少于 3 万字，注释部分不少于 2 千字，应达到在国内正式刊物上公开发表水平。硕士学位论文应在某一研究论题或者研究方法上提出新见解，有一定的创新，论文观点鲜明，结构严谨，行文流畅，在格式上应严格按照《南开大学研究生学位论文写作规范（试行）》的要求排版、装订。论文修改成熟后，须按照《南开大学文学院硕士学位论文预答辩实施细则》进行预答辩，预答辩通

过并符合学校的各项审核要求方可答辩，答辩通过者，经学院学位评定分委员会讨论通过，报校学位评定委员会硕士学位评定工作分委员会批准，授予艺术学硕士学位。

艺术学学科强调师德师风建设，要求导师严格落实《研究生导师指导行为准则》。坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，模范践行社会主义核心价值观，强化对研究生的思想政治教育，引导研究生树立正确的世界观、人生观、价值观，增强使命感、责任感，既做学业导师又做人生导师。

结合南开大学文学院实际情况，学生入学实行学生选导师、导师选学生的“双选制度”，强化师生学术兴趣的结合；严格执行预答辩制度；鼓励导师吸纳学生参与导师课题研究。年度举办“京津冀博士后论坛暨研究生文化批评读书会”“国际文化研究工作坊”，为学生提供广泛学术交流的平台。同时，严格执行师生关系准则，疫情期间要求导师与在校滞留学生加强交流，关注研究生学业、就业压力和心理健康，建立了良好的师生互动机制。经过多年持续不断狠抓师德师风建设，学科教师立德树人的责任感、使命感、荣誉感明显增强，带头培育和践行社会主义核心价值观，在细微处见师德，在日常中守师德；学科建成了一支师德高尚、公能兼济的教师队伍，为学生成长奠基、为学生发展护航。多年来未发生一例师德失范行为。

学术训练与学术交流：

艺术理论与评论研究方向周志强教授 2018 年承担

100 堂天津市高校新时代“课程思政”改革精品课“马克思主义文艺美学”的建设。鲍震培教授、刘佳教授、何洪禄副教授积极投身祖国艺术文化遗产的保护与传承，在社会上产生了很大反响。艺术学团队成员通过课堂教学、课外辅导、社会实践、担当专业导师等多种方式积极参与文学院学生思想政治教育。这些都充分说明南开大学艺术学在师德师风建设方面取得了显著成效。

本方向年度举办全国性学术会议 1 次，围绕科幻电影，邀请名家讨论，产生巨大影响；天津电视台进行了报道。联合举办李叔同学术研究会议 1 次，60 多位来自全国高校、研究机构和相关从业人员参会；同时举行 1 次国际学术工作坊；在读研究生参加各类学术会议并发言 9 次；发表学术论文 3 篇，获得年度公能奖学金三等奖 7 人。

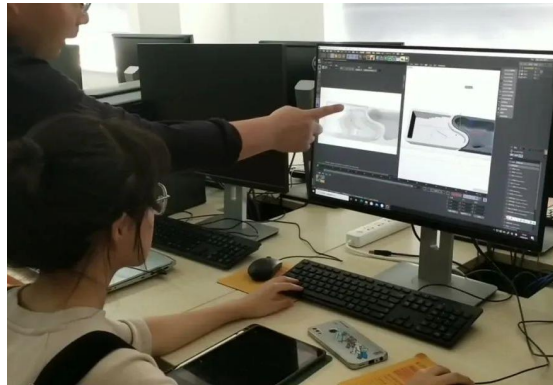
美术学研究方向加强导师与研究生之间、研究生与研究生之间的学术互动。以高迎进教授为代表，定期组织全体研究生参加的读书会。将各个年级的研究生组织在一起，以高年级的开题、毕业论文为主要讨论对象，为全体研究生拓宽学术视野、启迪研究思路、训练学术思维。

学术交流方面，本年度开始与中国邮政组织的邮票设计师合作联系。进行了多种创作实践与邮品设计结合的尝试。成功实现了产学研一体化的互动。多款本专业教师作品已经落地成功，设计成为中国邮政面向世界发行的产品，正式在线上线下渠道销售。由本专业教师带队，到陕西省历史博物馆、秦始皇兵马俑博物馆进行了较为深入的学习交流活动，

建立起了学术联系，拟定了 2024 年的教学交流活动内容。

设计理论与评论方向鼓励学生参与短期境外交流活动。目前已有多名学生完成在意大利、英国、韩国、台湾等地的短期交流与访学。本年度学生踊跃参加社会各类服务 10 余次,主持参与各类学术交流、参访互鉴、专业报告多次。

学科积极组织学生参加各项专业创新设计大赛,2023 第三届天津市大学生新媒体创新创业大赛中,张婧仪、金伊童、行文君、张欣雨、张家畅等同学创作的《透雕凤鸟纹鎏金文创礼盒》文创设计产品获得本届大赛三等奖。



2023 第三届天津市大学生新媒体创新创业大赛中,《透雕凤鸟纹鎏金文创礼盒》文创设计产品获得本届大赛三等奖

学校对研究生设有多项奖助学金政策,可以参评“国家奖学金”、“南开大学公能奖学金”等。2023 年郑青云同学获得国家奖学金。另外,学院每年对每届毕业生毕业设计展提供专项经费保障。学生在读期间,学院对其支付图书期刊购置、外出查阅资料实习考察、毕业设计答辩等经费,每名学生 1200 元,其中学位论文/设计答辩委员会酬金 400 元,为研究生学业与生活提供了有效保障。

四、研究生教育改革情况

艺术理论与评论研究方向：以建设优良师资队伍、引领学术风尚为教学改革的主要推动力。相对国内同类院校，南开大学艺术理论与评论学科建立时间较晚，人才培养和教师队伍的建设一直是近年来学科发展的重点。

南开大学艺术学目前建有硕士一级学科学位点（2011年8月获批设立）。2017年教育部学科评估抽查合格。该学位点依托南开大学文学院中国语言文学、新闻传播学、美术学、设计学等四个一级学科已有的深厚的学科基础和学术资源，更益之以文化素质教学部相关的师资力量，目前设立有“艺术批评”、“艺术思想史”、“艺术遗产”、“艺术教育”等学科专业。其中，以周志强、沈立岩、鲍震培、杨岚等为学术带头人的“艺术社会批评”“中国艺术思想史”“曲艺研究”“文化美学与教育”等研究方向，取得了比较好的成绩，成果较为丰富；未来以鲍震培、刘佳、张旺、吴若明、刘忠波、刘越等中青年学者的研究方向为核心，可以进一步建设艺术遗产、艺术考古和各体艺术史论等专业方向。

目前，南开大学的“大文学院模式”对于艺术理论与评论的发展非常有利、艺术实践成果丰富，理论建设潜力巨大。未来在虚拟现实、艺术遗产、艺术考古、数字绘画、舞蹈批评、电影产业和文化创意等几个领域，都有可能形成国内有实力的研究方向。

美术学研究方向：科研方面，张旺、刘越两位教师带领学生进行《中外美术史年表》已将书稿交付中华书局，三审三校已经完成。预计2024年本书即将上市，并有望填补目

前美术史比较研究领域读物的一部分空白。在编撰的同步，本团队将所有采集条目进行了数据化统一格式汇总，并与本学院中文平台开始对接。在图书出版后，将以一种交互性更强的方式将数据上传，进行更深入更多视角的中西美术史比较研究。

传承创新优秀文化方面，本系师生继续与中华书局合作完成中宣部组织的“中华先贤”丛书的封面、插图创作工作。在北宋李公麟《五马图》原作重现之后，于第一时间从日本购买到一手研究资料，多次组织师生进行有针对性的深入研究。将《五马图》高清彩色版本定为本学位点重点临摹范本。在本年的东亚学术论坛上，已将相关阶段性研究成果向国内外专家学者进行分享。

教学改革方面，做的主要工作是针对近年来国内美术学硕士研究生论文整体呈现出的开题方向受艺术文化学影响严重，越来越多的研究生论文题目过大、研究分析不够深入、甚至部分研究重点偏离美术学范畴等一系列问题。由吴若明副教授牵头，开设了《研究生学术规范与论文写作指导》这门新课。在研究生入学的第一学期，为所有新生阐述清楚美术学的研究对象、研究方法以及与兄弟学科的联系和差异。一方面，从开始阶段为学生树立端正的本学科治学方法，使其明确自身的研究方向、意义；另一方面，开始有意识地逐渐引导学生不断向本系的重点研究方向靠拢，将原来的各自为战式研究，一步步改变为有传承的专长研究，以期十年内形成本校美术学研究的一个特色。

设计理论与评论方向：人才培养方面，学科贯彻“立德树人”教育理念，注重中华优秀传统文化与学科创新关系的研究，通过教学改革与实践探索，不断创新人才培养模式。

夯实党建引领，共建课程思政。充分发挥基层党组织引领作用及党员教师的模范带头作用。文化素质与艺术学党支部书记兰娟老师和支部党员教师为本学科入党积极分子与学生骨干组织了优秀文化传统主题党日活动；吴立行、高迎进等专业教师积极带领同学深入基层，共建课程思政，共受国情教育。



2023 年 10 月“文化素质与艺术学党支部”组织设计学研究生进行“文学艺术进社区”主题党日活动

坚定文化自信，育人成效显著。弘扬优秀传统文化，倡导将设计的创新思维、文化底蕴 和现代审美精神相结合。在项目与课程结合、个人与团队合作结合、理论与实际结合的教学体系下，学生在国内外专业赛事中屡获殊荣，获得良好社会声誉。

秉承南开传统，助力区域发展。充分发挥学科应用型特点，秉承南开大学“允公允能”优良传统，践行南开“知中

国，服务中国”精神，涂俊、薛义等教师带领学生积极参与庄浪县博物馆数字化建设、乡村振兴、红色旅游、非遗传承等领域的课题研究与设计项目，助力区域经济文化建设和发展。



2023 年，在深化“知中国，服务中国”的主题工作中，涂俊老师带研究生进行“庄浪县数字博物馆”共建项目，并召开文物数字化研讨会。

强调学研养德，服务社会团体。学科教授承担本科教学任务比例达 100%，实施师德师风常态化教育和管理。教师爱岗敬业，积极承担社会专业团体工作，服务社会并推动学科发展。

教师队伍建设，科学研究，传承创新优秀文化方面：学科深入贯彻习近平总书记重要讲话精神，严格遵守《高等学校教师职业道德规范》，坚持中国特色社会主义教育发展道路，坚持价值引领，师德为上，全面加强师资队伍建设。设计学科教师积极申报科研、教改项目，多篇论文刊发于学科一、二级学术期刊，不断提升学术科研水平，为研究生提供科学研究与实践机会。同时，学科秉承南开传统，助力区域

发展。充分发挥学科应用型特点，秉承南开大学“允公允能”优良传统，践行南开“知中国，服务中国”精神，薛义、谢朝等教师带领学生积极参与城市更新、乡村振兴、红色旅游、非遗传承等领域的课题研究与设计项目，助力区域经济文化建设和发展，获得良好社会声誉与学术认同。学科定期举行教学研究与讨论活动，探讨学科发展前沿，交流教改方式方法；每年一次学术年会，分享教研成果，以教学促进科研、以科研反哺教学，以提升教学质量和水平。



2023 年 4 月文学院举办思想主题教育会



2023 研

究生科研项目申报评审会

国际合作交流方面：学科依托文学院雄厚人文背景和师资力量，融合中国语言文学系、传播学系、东方艺术系、文学国家级实验教学中心等系部的优秀师资，不断探索南开设计学多学科交叉互融的教学模式和方法。同时邀请意大利、德国、英国、台湾等国家和地区知名专家、学者来校授课或举办工作坊与讲座，以多种形式鼓励学生广泛参与国际学术交流，提升学生的专业国际视野与实践创新能力。



2023年11月意大利费德里克二世大学麦斯米利亚诺·坎
俾教授进行主题教学交流活动

五、教育质量评估与分析

艺术理论与评论方向：相对而言，南开大学艺术理论与评论具有自身的一定优势。

在2022年申请博士学位授权点的过程中，邀请了国内七学艺术学领域资深学者（其中2位国务院学科组成员1位教育部教学指导委员会成员）对学科进行了评议。南开大学流行音乐文化研究、舞蹈批评、艺术（美术）史论和器物艺术考古，等方向得到专家好评。

南开大学“艺术批评”优势明显，尤其是批评方法论方向，相对有优势。尤其是文化批评特色明显，电影批评、公共艺术阐释也有一定的学科潜力。未来艺术批评史、艺术批评理论、艺术批评思想史的建设，应该会有自身的鲜明特色。在论文抽检方面，在本年度未出现论文抽检问题。

目前，本学科的不足也非常明显。中青年师资力量相对薄弱，学术研究成果总量不足；教材建设滞后；学生就业前景堪忧；招生人数和导师数量不成正比，相应优秀学生较少。

美术学方向：疫情过后，已经逐步恢复原有教学科研交

流模式，将原定在南开大学八里台校区举行的各类教学、美术展览、研讨、交流活动继续举办。不断扩大南开美术与业界的直接联系和对外影响。

由于近年老教师连续从教学岗位退休及部分教师工作调动离开本系，本学科现有在职教师团队人数较少。虽然每一位在编教师都非常努力工作，在保证本科、研究生教学日常工作有序进行的同时，也大量承担创作和研究任务，但由于整体人数较少，创作成果总数、规模都要较那些建制齐全的兄弟院校少很多。

另外，由于美术学研究方向的特性，本学位点教师的创作、研究成果都需要大量的积累时间。更由于重点关注的美术史研究在中国古典艺术领域，获取新的第一手研究资料的机会较少。使得近两年本学位点教师申请国家、教育部项目成果偏少。

本阶段，本学位点论文抽检没有出现不合格现象。所有教师团结协作，始终坚持严格执行本学院的开题、中期审议、查重、预答辩等相关规定，紧把论文质量关。不断认真耐心帮助每一个研究生，反复讨论、认真给出修改意见，保证了每一位研究生的毕业论文顺利撰写完成并达到合格标准。

设计理论与评论方向：艺术设计系“设计学”研究生学科整体规模较小，经过二十年的建设发展取得了一定的成绩，但也有许多缺失与不足，对标清华大学、同济大学等综合院校的艺术类学科以及中央美术学院、南京艺术学院等专业艺术类院校学科，我们更加清晰与科学的认识到了本学科的现

状不足和需要改进提升的方面，主要有以下几点：

1.教材编写及出版方面是本学科的重要短板。近两年内虽有教材在编写之中，但没有教材正式出版，这也在一定程度上影响了课程教学质量与教学水平，我们需要制定详实的计划，有效推进本学科教材建设工作。

2.国家级教学成果奖缺失。虽有教师获得国家级教学成果奖，但本学科领衔申报国家级教学成果尚为缺失，积极有效推进国家级教学成果奖申报应作为下一评估期的重要建设任务与完成目标。

3.国家级一流课程建设数量较少。目前只有一项国家级一流课程建设项目，缺乏线上国家级一流课程的建设与申报，对标清华大学与同济大学，本学科还需在国家级一流课程建设上持续发力。

4.在校代表成果方面，本专业学生能够在本专业核心期刊上发表论文，对标同济大学，本学科研究生在参加国际专业学术会议、论坛以及做相关学术报告上还有明显不足，近两年尚无设计作品在国际知名设计竞赛中获奖。

5.科研项目情况方面，本单位牵头立项的国家级科研项目与科研获奖缺失，这是本学科科研方面的重要不足，在下一个评估期内，需制定详实的计划有效推进国家级社科项目的申报工作。

另，本学科严抓毕业论文与答辩工作，在论文抽检方面，在本年度未出现论文抽检问题。

六、改进措施

目前学科发展存在几个方面的问题：

1.争取条件，建立新的学科发展制度，引进中青年学术研究人才；

2.强化美术、设计和艺术理论的学科融合，形成新的跨学科发展势头；

3.完成目前已经签订合同或教研立项的三部教材《大学美育》（中国传媒大学出版社）、《网络文学十五讲》（高等教育出版社）、《马克思主义文艺美学》（南开大学出版社）的出版。

4.针对美术学研究方向面临的近年老教师连续退休，但没有新师资及时引进问题，已向学校有关部门正式提交报告，并已开始了向国内外大力宣传招聘教师的相关工作。本学科各位在职教授也多方联系，为尽快引进优秀师资充斥一线教学队伍不断努力。下一步，将继续不断加大引进人才工作力度，尽可能尽快将师资队伍建设到能充分承担正常教学、科研日常工作的规模。另外，经学院统筹安排，本学院艺术设计系周青教授、杜森副教授、吴立行副教授，素质教学部的杨澜教授等老师，已正式开始在美术学教学并指导研究生，暂时补齐了师资队伍的短板。

5. 针对一些研究方向项目申报成功率较低的问题，下一步本学科将加大与中文、计算机等本校兄弟学科的联系，进一步充分发挥南开综合大学的学科优势，开始尝试以交叉学科的新型研究角度申请国家及教育部项目。借助学院的整体科研优势，定期举办社科项目申报培训会，建立对青年教师

的“一对一帮扶”，不断提升教师申报书撰写能力，积极推进国家级科研项目的申报，为下一个评估做准备。同时，加强与中华书局、商务印书馆等合作单位的联系，开始尝试申请横向合作项目，不断扩大南开美术与业界的联系范围。

6.将积极鼓励教师进行教材编写及教材申报工作，也以此为契机提升课程教学质量与教学水平，有效推进本学科教材建设与教学改革工作。

7.在校级和省级教学成果奖项的基础上，进一步的改革提升，借鉴国内外同类型课程经验，积极申报国家级教学成果奖，争取在数量与奖项上有一定的突破。同时，针对国家级一流课程建设数量较少的问题，学科在推进国家级一流课程建设的同时，积极鼓励线上国家级一流课程的建设与申报，对标清华大学与同济大学，不断提升学科在国家级一流课程建设上的竞争力。

8.在校内代表成果方面，进一步要求本专业学生在学期间在专业重要期刊上发表论文的数量，同时提升本学科研究生参加国际专业学术会议、论坛或线上学术会议的次数，积极组织学生参与国际、国内知名设计竞赛，进一步拓展专业国际视野与设计竞争力。

未来学科发展，走一条“大人文”“多学科”“跨院系”的道路，进一步整合多个学科师资力量和学术研究方向，优化课程体系，增强学科魅力的同时，鼓励教师走出校门，增进国际学术交流，加大对顶级学术研究的支持力度。

