

## 附件 4

# 学位授权点建设年度报告（提纲）

学位授予单位	名称：南开大学
	代码：10055

授权学科 (类别)	名称：艺术学理论
	代码：1301

授权级别	<input type="checkbox"/> 博士
	<input checked="" type="checkbox"/> 硕士

2022 年 2 月 27 日

## 一、总体概况

学位授权点基本情况，学科建设情况，研究生招生、在读、毕业、学位授予及就业基本状况，研究生导师状况（总体规模、队伍结构）。

南开大学人文学科底蕴深厚，而“艺术”总在南开大学的高光时刻聚焦。南开大学产生了中国北方最早的话剧团体——南开学校新剧团；南开大学艺术合唱团屡获国际大奖；“南开电影论坛”与北京大学生电影节授权分会场，已经举办多年；南开大学还是国内最早开设艺术类专业的高校之一，拥有东方艺术系、艺术设计系等学科；也是国内唯一采用“大人文”学科发展模式建设艺术学理论的学校：文学、绘画、设计、艺术素养、艺术史、艺术媒介理论汇聚融合，形成了南开大学艺术学理论多学科发展道路和交融并进的新发展范式。南开艺术，提升了南开的社会影响力和关注度，历史上出现过曹禺、张彭春、周恩来、陈钢、范增、薛宝琨、吴玉如等蜚声中外的艺术家和艺术研究学者，成为“名校名片”。

南开大学艺术学理论目前建有硕士一级学科学位点（2011年8月获批设立）。2017年教育部学科评估抽查合格。该学位点依托南开大学文学院中国语言文学、新闻传播学、美术学、设计学等四个一级学科已有的深厚的学科基础和学术资源，更益之以文化素质教学部相关的师资力量，目前设

立有“艺术批评”、“艺术史”、“艺术遗产”、“艺术教育研究”等学科专业。

2019 年始，南开大学艺术学理论学科建设确立了一条“大人文艺术”的道路，立足中文、美术、传播、历史和美学，汇总文学院不同学科资源，形成多学科、跨学科和新学科发展的态势。以周志强、沈立岩、鲍震培、高迎进、杨澜等为学术带头人的“艺术社会批评”“当代公共艺术研究”“中国曲艺艺术研究”“文化美学”“中国艺术思想史”等方面的研究，取得了比较好的成绩，成果丰富，且在国内具有一定的影响力；以刘佳、吴若明、刘忠波、陈琰娇、田亦洲、陈倩、马春靓、石小溪等青年学者为学术团队的电影、陶瓷等艺术研究，取得了佳绩。尤其是艺术遗产、艺术考古和各体艺术史论等专业方向，未来具有很多的发展空间。

艺术理论与批评研究乃是艺术学理论学科的重点发展方向。以马克思主义文艺理论为指导原则，突出艺术社会学理论的建设 and 艺术社会学批评的研究。保持中国当代文艺关注的态势，积极构造“中国理论原创话语”，在现实主义文体哲学理论、当代大众文艺阐释与批评领域，成果丰富；南开大学以文化批评方法为主旨的“当代文艺批评”备受国内学界关注。学科中青年学者为主，周志强、陈琰娇、田亦洲等的文化批评、文体哲学、声音批评、影视批评在国内学界独树一帜。《寓言论批评》主张的新批评方法，在学界广泛

讨论和认可；声音文化研究国内领先；刘忠波的纪录片研究特色鲜明。目前在研国家社科重大课题 1 项、青年课题 1 项。

中国艺术思想史研究特色鲜明。中国艺术思想史包含中国艺术思想史和中国艺术理论两个层面的研究。前者是在罗宗强先生开辟的中国文学思想史研究的启发下建立的，后者致力于立足当今中国艺术文化的具体现象，依托中国艺术思想史，研究中国艺术理论的内涵和特色。以沈立岩、张毅为代表的中国艺术思想史研究处于国内领军位置。沈立岩致力于先秦文学思想史的研究，在先秦语言、先秦制器美学领域有所造诣。张毅深耕唐宋文学思想，从诗歌美学角度，切入宋元题画诗研究领域，成绩卓著。该团队在研国家社科重大项目 1 项、国家社科一般项目 1 项，其研究团队发表权威论文 4 篇，出版相关专著 7 部。

艺术文化遗产保护与传承研究具有很强的发展势头。戏曲、曲艺、通俗小说、民俗绘画等，原本就是南开大学传统悠久、底蕴深厚的学术研究领域。依托艺术社会学理论，站在宏观视角，在与社会、历史、政治、经济、地理等多维度关联中对具体的艺术现象和艺术史研究的学科，与传统艺术理论和艺术史相比较，具有更为突出的学科交叉性。鲍震培的近现代曲艺文化研究、刘佳的京剧艺术研究、何洪禄的雷琴艺术研究、吴若明的器物艺术考古研究、吴立行的敦煌艺术与艺术考工研究，特色鲜明，国内鲜见。目前，学科团队

承担国家社科课题 1 项、省部级课题 5 项，国外发表英文论文 2 篇，英文专著 1 部。

艺术教育研究具备良好的建设基础。高科技时代的艺术教育面临的新挑战和发展契机，本学科方向研究文化美学与艺术文化的一般规律，探索当代艺术教育的内在规律和科学方法，当代艺术文化的创新与突破，培养适应新媒体时代的艺术教育和艺术管理人才。以杨岚教授等为代表的文化美学研究有一定影响，注重艺术教育与文化生态平衡的内在联系。研究团队成员对艺术与人格培养、艺术与创造力激发，音乐教育和舞蹈教育对心理调节和治疗方面的作用的研究也颇有新意。孟超美、陈倩在流行音乐的研究方面有突出成就，出版教材两部，发表论文多篇。李卓的法国音乐研究、徐文的巴洛克风格音乐的研究均达到相当深度，并可以双语教学，对艺术教育的国际化有切实推进。

2020 年，结合艺术学理论发展特色，突出艺术批评理论和当代审美文化建设的宗旨，将原来“南开大学东方审美文化研究中心”更名为“当代审美文化研究中心”，周志强担任主任，聘请相关领域跨学科研究院 12 人。当代审美文化研究中心以马克思主义哲学、社会学和文艺学为理论视野，聚焦当前文化艺术现象，阐释批评其内在逻辑与现实意义。中心学术活动与学术成果呈现了文化批评魅力，是中文、艺术等各类人才跨学科思想培养的重要平台。

2020 年招生 2 人，2021 年新招收硕士研究生 3 人。目前在读硕士共 7 人。

目前，学科师资 16 人，博士生导师 5 人；8 人为正高；42%为 45 岁以下教师；骨干教师中担任国家级学会理事 4 人，省部级学会会长 2 人，核心期刊主编 1 人。获国家或省部级科研成果奖励 8 次。2021 年获得国家哲学社会科学重大课题立项 1 项、子课题立项 1 项、国家艺术学一般项目立项 1 项，发表学术论文 26 篇。

## 二、研究生党建与思想政治教育工作

思想政治教育队伍建设，理想信念和社会主义核心价值观教育，校园文化建设，日常管理服务工作。

爱国主义乃“南开之魂”及南开思政教育之主线。南开艺术学理论学科秉“允公允能，日新月异”之校训精神，承“爱国、敬业、创新、乐群”之传统，执伯苓公“知中国，服务中国”之一贯宗旨，实施南开特色的“全员”“全过程”“全方位”德智体美劳五育并进的“公能”素质教育。

一、“专业教师-学生朋辈-校友贤达”多主体结合“全员”参与思政教育，专兼职辅导员配备齐全，实现了思政教育队伍“高水平配备，高标准工作，高质量发展”；专业教师讲党课、时政课；党政负责人联系学生党支部、学生班级、学生宿舍；实施“朋辈导师”成长计划，选拔优秀研究生担任

兼职辅导员、本科生宿舍导师、学业导师，使学生在自我教育、自我管理、自我服务中实现自我成长；实施“校友导师”支持计划，聘请各领域杰出校友担任成长导师，在各行各业建立“人才培养与社会实践基地”。

二、“入学-在学-毕业”三阶段贯通“全过程”实施思政教育上好第一课，倡导“入门须正，立志须高”：随《录取通知书》寄发《致新生的一封信》，推荐学前预习书目，提倡学前义工服务；举办南开校史教育、“初识南开”系列名师讲座，厚植家国情怀，培养诚信意识，激发学习动力。通过学术研讨会、学术报告会、微信公众号、学术期刊等多种平台，吸纳学生参与，通过意识形态阵地的建设和管理弘扬主旋律，传播正能量。上好最后一课，倡扬“小我融入大我”。举办“鉴往职来”就业分享会，以毕业生事迹宣讲、国家政策解读等方式，引导和鼓励学生到西部、基层就业。通过毕业生廉洁教育、毕业宣誓、重温入党誓词等引导毕业生树立良好职业精神。

三、“课堂教学-校园文化-社会实践”三位一体“全方位”构筑思政教育平台，学科持续强化马克思主义文艺理论的主导地位，以培养计划、课程体系、教材书目、教学内容与手段之周密设计，增强专业课程思政教育功能，开设“马克思主义文艺美学”学科必修课（天津市高校“课程思政”改革精品课），将现已出版的相关的“马克思主义理论研究和建

设工程重点教材”纳入相应课程教学大纲，邀请马克思主义学院专业教师与本学科专业课程团队共同深挖专业课程中蕴含的思政元素，使马克思主义“历史的”“美学的”批评原则贯穿于每门课程的始终和各个侧面。以师生同学、同研、同行、同讲（“四同”）方式组织田野调查、文化扶贫、乡村支教等专业与社会实践，培育学生的家国情怀。每年举办“南开之光”文学艺术节等校园文化活动，传承中华优秀传统文化，坚定文化自信。

南开艺术学理论学科始终将党的领导、党的建设、思想政治工作贯穿学科建设、办学治学、人才培养全过程，牢牢将思想政治工作规律、教书育人规律、学生成长规律有机统一，把“立德树人”贯穿融入到教书育人的全过程和人才培养各环节，在“润物细无声”中以教师的言传身教实现学生“他育”与“自育”的融通，取得了人才培养的丰硕成果。

一、学生信念坚定，将党和祖国的需要作为自己的奋斗目标。学科学生始终有明确端正的学习目的，愿意将自身发展与祖国发展要求紧密结合在一起，愿意奋斗于中国特色社会主义伟大事业中。

二、学生党建成绩突出，党员模范带头示范作用明显。5年中，学科学生所在的学生党支部中，有6个被评为南开大学学生红旗党支部、3个被评为南开大学学生先进党支



部。

三、学生广泛参与志愿服务和社会实践。学科学生全员参与志愿服务活动，人均年度志愿服务时长超过 20 小时；学科所在的文学院被评为南开大学十佳优秀志愿团体。

四、学生朝气蓬勃，素质全面。在国务院学位办、教育部组织的学位论文抽检中，学科从未出现“存在问题学位论文”。学科学生所在的班级被评为天津市先进班集体。

### 三、研究生培养相关制度及执行情况

课程建设与实施情况，导师选拔培训、师德师风建设情况，学术训练情况，学术交流情况，研究生奖助情况。

艺术学理论旨在培养德、智、体、美全面发展、具有比较扎实的艺术学、美学理论知识、了解本学科的历史和现状及本领域学术发展态势,具有较强事业心和从事相近学科的教学、科研或文化工作能力的应用型人才。遵循理论学习与科学实践相结合、课程学习与自主研究相结合，在课程学习中注重讲授和讨论相结合的原则，以导师为主导，充分发挥教研室学术群体的作用指导学生，鼓励学生参与导师的项目以及各种学术活动，在学术刊物上发表文章，并且走出校园参加学术交流和社会实践

学制为三年制，学习年限一般为三年。目前除学校要求的公共必修课外，设置必修课 16 学分，共计 4 门；设置选

修课 15 门，共计 30 学分；另设补修课 3 门。

课程学习、学位论文及科学研究要求如下：

1. 完成培养计划所规定的全部学习任务，课程考核通过，总学分应不少于 33 学分，其中校级公共必修课 7 学分，专业必修课不少于 14 学分。跨学科专业硕士生一般应补修本专业 3 门本科主干课程(补修课程只登录成绩，不计学分)，方可进入学位论文撰写程序。

2. 学位论文的题目需要在导师的指导下在第四学期制定，论文应紧密结合本领域研究的实际，针对其中具有理论意义的问题进行研究，应能体现作者综合运用科学理论、研究方法和技术手段解决实际问题的能力。在第四学期末完成开题报告的撰写，并且按照学科研究方向进行开题报告答辩。

3. 研究生直接用于撰写学位论文的时间不得少于一年，必须由本人独立完成。正文不得少于 3 万字，注释部分不少于 2 千字，应达到在国内正式刊物上公开发表水平。硕士学位论文应在某一研究论题或者研究方法上提出新见解，有一定的创新，论文观点鲜明，结构严谨，行文流畅，在格式上应严格按照《南开大学研究生学位论文写作规范（试行）》的要求排版、装订。论文修改成熟后，须按照《南开大学文学院硕士学位论文预答辩实施细则》进行预答辩，预答辩通过并符合学校的各项审核要求方可答辩，答辩通过者，经学院学位评定分委员会讨论通过，报校学位评定委员会硕士学位评定工作分委员会批准，授予艺术学硕士学位。

艺术学理论学科强调师德师风建设，要求导师严格落实《研究生导师指导行为准则》。坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，强化对研究生的思想政治教育，引导研究生树立正确的世界观、人生观、价值观，增强使命感、责任感，既做学业导师又做人生导师。

结合南开大学文学院实际情况，学生入学实行学生选导师、导师选学生的“双选制度”，强化师生学术兴趣的结合；严格执行预答辩制度；鼓励导师吸纳学生参与导师课题研究。年度举办“京津冀博士后论坛暨研究生文化批评读书会”“国际文化研究工作坊”，为学生提供广泛学术交流的平台。同时，严格执行师生关系准则，疫情期间要求导师与在校滞留学生加强交流，关注研究生学业、就业压力和心理健康，建立了良好的师生互动机制。南开艺术学理论学科所在的南开大学文学院是“天津市师德建设先进单位”（2015年获评）。经过多年持续不断狠抓师德师风建设，学科教师立德树人的责任感、使命感、荣誉感明显增强，带头培育和践行社会主义核心价值观，在细微处见师德，在日常中守师德；学科建成了一支师德高尚、公能兼济的教师队伍，为学生成长奠基、为学生发展护航。多年来未发生一例师德失范行为。周志强教授 2018 年承担 100 堂天津市高校新时代“课程思政”改革精品课“马克思主义文艺美学”的建设。鲍震培教授、刘佳教授、何洪禄副教授积极投身祖国艺术文化遗产的保护与传承，在社会上产生了很大反响。艺术学理论团队

成员通过课堂教学、课外辅导、社会实践、担当专业导师等多种方式积极参与文学院学生思想政治教育。这些都充分说明南开大学艺术学理论在师德师风建设方面取得了显著成效。

年度举办全国性学术会议 1 次，主办学术会议 1 次，同时举行 2 次国际学术工作坊；在读研究生参加各类学术会议并发言 6 次；发表学术论 7 篇，获得年度公能奖学金一等奖 2 人、三等奖 2 人。

#### 四、研究生教育改革情况

人才培养，教师队伍建设，科学研究，传承创新优秀文化，国际合作交流等方面的改革创新情况。

南开大学艺术学理论学科以建设优良师资队伍、引领学术风尚为教学改革的主要推动力。相对国内同类院校，南开大学艺术学理论学科建立时间较晚，人才培养和教师队伍的建设一直是近年来学科发展的重点。

南开大学艺术学理论目前建有硕士一级学科学位点（2011 年 8 月获批设立）。2017 年教育部学科评估抽查合格。该学位点依托南开大学文学院中国语言文学、新闻传播学、美术学、设计学等四个一级学科已有的深厚的学科基础和学术资源，更益之以文化素质教学部相关的师资力量，目前设立有“艺术批评”、“艺术思想史”、“艺术遗产”、“艺术教育”等学科专业。其中，以周志强、沈立岩、鲍震培、杨岚等为

学术带头人的“艺术社会批评”“中国艺术思想史”“曲艺研究”“文化美学与教育”等研究方向，取得了比较好的成绩，成果较为丰富；未来以鲍震培、刘佳、张旺、吴若明、刘忠波、刘越等中青年学者的研究方向为核心，可以进一步建设艺术遗产、艺术考古和各体艺术史论等专业方向。

目前，南开大学的“大文学院模式”对于艺术学理论的发展非常有利、艺术实践成果丰富，理论建设潜力巨大。未来在虚拟现实、艺术遗产、艺术考古、数字绘画、舞蹈批评、电影产业和文化创意等几个领域，都有可能形成国内有实力的研究方向。

## 五、教育质量评估与分析

学科自我评估进展及问题分析，学位论文抽检情况及问题分析。

相对而言，南开大学艺术学理论具有自身的一定优势。

首先，学科丰富，存在明显的理论发展潜力。南开大学艺术学相关学科，在实践领域方面虽然有很好的成绩，但是，无法与北京大学、清华大学、东南大学这些传统重视实践类学科的学校相比，更无法与北京电影学院、南京艺术学院的实践学科相比。但是，正因如此，南开大学艺术领域的师资发展，唯有重视理论方面的突破，个人才有可能得到较好的学书发展。诸如舞蹈批评、流行音乐文化研究、数字绘画美

学、艺术（美术）史论和器物艺术考古，都可能未来成为南开开特色。

其次，“艺术批评”优势明显，尤其是批评方法论方向，相对有优势。目前，上述五所大学在艺术基础理论建设方面取得了比较好的成绩。北京大学的艺术学概论、东南大学艺术社会学、中国人民大学的艺术美学，成绩比较突出。而目前国内艺术学科领域，“艺术批评”处于弱势。南开大学文化批评特色明显，电影批评、公共艺术阐释也有一定的学科潜力。未来艺术批评史、艺术批评理论、艺术批评思想史的建设，应该会有自身的鲜明特色。

事实上，目前国内艺术学理论的发展还处在一个发生-发展期。很多所谓强势大学，其实也只是几位骨干教师优势明显，其他方面都存在的“凑数”现象。国内艺术学学科理论体系尚未建立，王一川、彭峰倡导的学科核心教材，还处在建设过程中。诸多国家课题的设立和评审，也在不断改善。因此，南开大学艺术学理论的学科发展还是大有可为的。

截止目前学位论文抽检均合格。

## 六、改进措施

针对问题提出改进建议和下一步思路举措

目前学科发展存在三个方面的问题：

1. 师资年龄断层明显, 55 岁以上学科带头人占师资总人数的近一半。

2. 招生名额少, 每年只有 2 人名额, 无法拓展教育空间。

3. 教师队伍交流少, 顶级学术成果少。

未来学科发展, 走一条“大人文”“多学科”“跨院系”的道路, 进一步整合中国语言文学、新闻传播学、美术学、设计学师资力量和学术研究方向, 优化课程体系, 增强学科魅力的同时, 鼓励教师走出校门, 增进国际学术交流, 加大对顶级学术研究的支持力度, 并积极申报博士学授权点。

## 附件 4

# 学位授权点建设年度报告（提纲）

学位授予单位	名称：南开大学
	代码：10055

授权学科 (类别)	名称：美术学
	代码：1304

授权级别	<input type="checkbox"/> 博士
	<input checked="" type="checkbox"/> 硕士

2022 年 5 月 1 日



## 一、总体概况

学位授权点基本情况，学科建设情况，研究生招生、在读、毕业、学位授予及就业基本状况，研究生导师状况（总体规模、队伍结构）。

南开美术学硕士学位授权点是在东方艺术系原有的美学和中国画两个硕士点的基础上创建起来的，目前有中国画、美术史、综合材料三个方向。其中，中国画又可细分为人物、花鸟、山水三个方向，培养全日制美术学研究生。2020 年开始学制为三年。始终由长年从事专业创作研究的本校教师专职担任研究生导师，并聘请多位业界名家为客座教授，定期为学生进行讲座和专业辅导。

经过近三十年的不断建设，本学位授权点已经具有完备的教学体系、成熟的教学理念、雄厚的师资力量。在学科建设方面，长期以来，不断优化办学结构、提升办学层次，发挥文学院艺术和人文的整体资源优势，努力提高研究生培养质量。致力于培养继承传统艺术的美术学硕士研究生、具有扎实理论功底的史论研究人员和相关文博艺术机构的优秀人才，服务社会。

在招生方面，生源来自校内及全国各地高校，本着择优录取的原则，严格选拔少数精英优秀学生着重培养。近两年，实际录取招生人数 10 人，在读研究生 10 人。毕业 12 人、授予硕士学位 12 人。毕业生均当年就业，在民营企业就业的 11 人，升学并获国家留学基金委资助攻读海外博士学位 1 人。

本学位点师资力量总体规模雄厚，拥有 5 位教授、4 位副教授，

1 位讲师。队伍结构中研究生导师共 9 人，4 位老师具有博士学位，2 位老师具有硕士学历，1 位老师具有海外学习背景，形成了年龄、职称、学历、学业结构较为合理的教学与科研团队。

## 二、研究生党建与思想政治教育工作

思想政治队伍建设，理想信念和社会主义核心价值观教育，校园文化建设，日常管理服务工作。

南开思想政治教育的主线是爱国主义教育。本学位点一直秉承这一宗旨，在文学院党组织的统一领导下进行对研究生的思政教育。

一、“课堂教学—校园文化—社会实践”三位一体“全方位”构筑思想政治教育平台。

美术学科的课堂教学均坚持以马克思主义为指导，强化马克思主义文艺理论的主导地位。通过对人才培养计划和各学段课程的教材选择、素材参考、话语使用等的精心设计，不断增强专业课程的政治引领功能。同时，将校园文化活动、专业实践、社会实践与学科紧密结合，形式多样、健康向上、格调高雅，以文育人。

二、“入学—在学—毕业”整链条“全过程”实施思想政治教育。

南开美术学在本学院党组织领导下，将培养学生“爱国爱群之公德”、“服务社会之能力”贯穿于从人才培养全过程，突出抓住关键时间环节，实现思想政治教育“全时覆盖”。入校报到后，开办“初识南开”系列名师讲座，学科带头人将学术规范专题教育融入学术报告中，培养学生诚信意识，激发学生专业学习动力。学生在校时，建好组织队伍，为学生在校“立公增能”提供保障。疫情期间，本学科

也经常性地举办各类线上高水平学术研讨会、学术报告会，广泛吸纳学生参与，通过意识形态阵地制度化、法治化的建设和管理，弘扬主旋律，传播正能量。建有学生党总支、与传播学和设计学共同组建1个学生党支部，实现党的组织和党的工作在学生中高质量全面覆盖。学生离校前，以往届毕业生事迹宣讲、国家政策解读等方式，积极引导和鼓励毕业生到西部、到基层单位就业。

三、“专业教师—学生朋辈—校友贤达”各类主体“全员”参与思想政治教育。

南开美术学科坚持“学术兴系，品格育人”。专业教师常年给学生讲党课、时事政策课，并普遍参与学生社会实践，在学生心灵埋下真善美的种子。实施“朋辈导师”成长计划，培养选拔研究生兼职从事辅导员工作，安排研究生担任本科生宿舍导师、学业导师，既取得了良好成效；疫情期间，学科实施线上“校友导师”支持计划，聘请在艺术领域的校友担任在校学生的成长导师，在线上继续保持与各地艺术相关部门建立“人才培养与社会实践基地”的不断沟通，既密切了毕业生与学校的情感，增加了学生与校外的联系，也使得学科人才培养体系更加完善。

### 三、研究生培养相关制度及执行情况

课程建设与实施情况，导师选拔培训、师德师风建设情况，学术训练情况，学术交流情况，研究生奖助情况。

课程建设与实施情况方面的主要工作是，2020年经学校研究批准，将本美术学研究生学制由两年调整为三年。本系特此多次召开本专业教学研讨会，根据当前美术学发展前沿方向，结合本专业现有师资队伍实际情况，重新系统化修订了整套教学计划，重新定制的符合社会对本专业高端人才需求的教学目标。并由刘越副教授领衔，将每一门课程的内容设置、在整体教学计划中所占的意义，都一一进行了细致的梳理。

导师选拔培训方面，本专业吴若明老师2020年晋升为副教授，并获得硕士研究生导师资格。在高迎进老师的指导下，吴若明副教授除承担《中西美术比较》、《展览案例研究》两门原有研究生课程以外，又开设了《研究生学术规范与论文写作指导》一门新课。

师德师风建设方面，始终秉持“教育者先受教育”的理念，将师德师风建设作为学院队伍建设和作风建设的重点。学科将教师理想信念教育、法制教育、心理健康教育、学术道德规范教育融入教师发展支持体系，将《新时代高校教师职业行为十项准则》、《教育部关于高校教师师德失范行为处理的指导意见》、《南开大学教师师德失范行为负面清单》等作为教师培训内容。开设“马克思主义文艺美学”必修课，划拨专项经费支持“马列文论”课程建设，将现已出版的相关的马克思主义理论研究和建设工程重点教材纳入相应课程教学大纲，邀请马克思主义学院专业教师与本学科专业课程团队共同深挖专业课程中蕴含的思政元素，使马克思主义“历史的”、“美学的”批评原则贯穿于每门课程。在教学指导工作中，没有任何违反师德师风的现象

出现。

学术训练方面，加强导师与研究生之间、研究生与研究生的学术互动。以高迎进教授为代表，定期组织全体研究生参加的读书会。将各个年级的研究生组织在一起，以高年级的开题、毕业论文为主要讨论对象，为全体研究生拓宽学术视野、启迪研究思路、训练学术思维。

学术交流方面，得益于杨喜发教授回国后，多次组织本系师生座谈，分享他所收集整理近期国外美术学发展最新资讯。使本学位点在疫情期间仍能在创作、展览等业界前沿领域与国外重要相关机构保持互相深入了解。另有本系校友刘楠（现任美国佛罗里达 A&M 大学社会科学艺术和人文学院教授），虽因疫情未能如期带队回校进行面对面的学术活动，但一直通过互联网把所在院校的美术学教学理念与东方艺术系师生进行分享。

#### 四、研究生教育改革情况

人才培养，教师队伍建设，科学研究，传承创新优秀文化，国际合作交流等方面的改革创新情况。

科研方面，较有代表性的 2020 年与中华书局正式签订合同，由张旺、刘越两位教师带领学生进行《中外美术史年表》的编撰工作。经过两年多的不断研究整理，现已将书稿交付中华书局，正在审校过程中。预计 2022 年本书即将正式出版，并有望填补目前美术史比较研究领域读物的一部分空白。在编撰的同步，本团队将所有采集条目

进行了数据化统一格式汇总，并与本学院中文平台开始对接。在图书出版后，将以一种交互性更强的方式将数据上传，进行更深入更多视角的中西美术史比较研究。

传承创新优秀文化方面，本系师生继续与中华书局合作完成中宣部组织的“中华先贤”丛书的封面、插图创作工作。在北宋李公麟《五马图》原作重现之后，于第一时间从日本购买到一手研究资料，多次组织师生进行有针对性的深入研究。将《五马图》高清彩色版本定为本学位点重点临摹范本。

教学改革方面，做的主要工作是针对近年来国内美术学硕士研究生论文整体呈现出的开题方向受艺术文化学影响严重，越来越多的研究生论文题目过大、研究分析不够深入、甚至部分研究重点偏离美术学范畴等一系列问题。由吴若明副教授牵头，开设了《研究生学术规范与论文写作指导》这门新课。在研究生入学的第一学期，为所有新生阐述清楚美术学的研究对象、研究方法以及与相关学科的联系和差异。一方面，从开始阶段为学生树立端正的本学科治学方法，使其明确自身的研究方向、意义；另一方面，开始有意识地逐渐引导学生不断向本系的重点研究方向靠拢，将原来的各自为战式研究，一步步改变为有传承的专长研究，以期十年内形成本校美术学研究的一个特色。

## 五、教育质量评估与分析

学科自我评估进展及问题分析，学位论文抽检情况及问题分析。

受新冠疫情影响，两年来很多教学活动都转为线上，学术交流讲座也只能在线上进行。虽然仍能保持应有的频次，但还是与面对面的实际交流有较大的差异。期待新冠疫情过后，能逐步恢复原有教学科研交流模式，将原定在南开大学八里台校区举行的各类教学、美术展览、研讨、交流活动继续举办。不断扩大南开美术与业界的直接联系和对外影响。

由于近年老教师连续从教学岗位退休及部分教师工作调动离开本系，本学科现有在职教师团队人数较少。虽然每一位在编教师都非常努力工作，在保证本科、研究生教学日常工作有序进行的同时，也大量承担创作和研究任务，但由于整体人数较少，创作成果总数、规模都要较那些建制齐全的兄弟院校少很多。

另外，由于美术学研究方向的特性，本学位点教师的创作、研究成果都需要大量的积累时间。更由于重点关注的美术史研究在中国古典艺术领域，获取新的第一手研究资料的机会较少。使得近两年本学位点教师申请国家、教育部项目成果偏少。

本阶段，本学位点论文抽检没有出现不合格现象。所有教师团结协作，始终坚持严格执行本学院的开题、中期审议、查重、预答辩等相关规定，紧把论文质量关。不断认真耐心帮助每一个研究生，反复讨论、认真给出修改意见，保证了每一位研究生的毕业论文顺利撰写完成并达到合格标准。

## 六、改进措施

### 针对问题提出改进建议和下一步思路举措

针对疫情期间校外人员难以进入教学区，尤其是外地专家来津需要核酸检测等问题。本学科开始将学术交流重点转移到天津本地相关院校、机构，加强了与天津画院、天津美院、天津美术馆之间的联系。在本校防控规定允许的情况下，可以逐步邀请本市艺术家、学者、策展人进入教学区与师生进行面对面的学术交流活动。

目前本学科面临的最大问题是近年老教师连续退休，但没有新师资及时引进。针对这一问题，已向学校有关部门正式提交报告，并已开始了向国内外大力宣传招聘教师的相关工作。本学科各位在职教授也多方联系，为尽快引进优秀师资充斥一线教学队伍不断努力。下一步，将继续不断加大引进人才工作力度，尽可能尽快将师资队伍建设到能充分承担正常教学、科研日常工作的规模。另外，经学院统筹安排，本学院艺术设计系周青教授、杜森副教授、吴立行副教授，素质教学部的杨澜教授等老师，已正式开始在美术学教学并指导研究生，暂时补齐了师资队伍的短板。

针对项目申请成功率较低的问题，下一步本学科将加大与中文、计算机等本校兄弟学科的联系，进一步充分发挥南开综合大学的学科优势，开始尝试以交叉学科的新型研究角度申请国家及教育部项目。同时，加强与中华书局、商务印书馆等合作单位的联系，开始尝试申请横向合作项目，不断扩大南开美术与业界的联系范围。



## 附件 4

# 学位授权点建设年度报告

学位授予单位	名称：南开大学
	代码：10055

授权学科 (类别)	名称：设计学
	代码：1305

授权级别	<input type="checkbox"/> 博士
	<input checked="" type="checkbox"/> 硕士

2022 年 2 月 25 日

## 一、总体概况

学位授权点基本情况，学科建设情况，研究生招生、在读、毕业、学位授予及就业基本状况，研究生导师状况（总体规模、队伍结构）。

### 学位授权点基本情况，学科建设情况

本学科依托南开大学及文学院各相关学科的综合优势和人文环境，广泛借鉴国内外最新的设计理念及技术手段，立足人文关怀和可持续发展目标，强调问题意识和创新思维与表现能力的系统建构，课程以融合开放的专业领域教学为内容，将多样关联的专业方向融合，形成以设计思维、人文及设计方法研究为基础，多领域、多视角、多专业方向培养学生的理论、创新思维与应用能力。学科主要研究方向包括：1. 空间与环境设计研究、2. 视觉与媒介设计研究、3. 产品与时尚设计研究。

### 研究生招生、在读、毕业、学位授予及就业基本状况

本学科秉承南开大学“精英”教育理念，严格控制研究生招生规模，2020年招收10名，2021年招收11名，在校生共21人。学生需要完成培养计划所规定的全部学习任务，课程考核通过，总学分应不少于33学分，其中校级公共必修课7学分，专业必修课不少于16学分、选修课10学分。跨专业学生由指导老师安排补修本科相关专业课程，不少于2门，方可进入学位论文撰写程序。研究生在研期间要求学生在本专业核心期刊发表论文或参加相关专业设计竞赛各不少于1次，组织个人学术报告会不少于3次，独立完成课题或项目实践不少于3次。学位论文的题目应能体现作者综合运用科学理论、研究方法和技术手段解决实际问题的能力。在第四学期末完成开题报告的撰写，并且按照学科研究方向进行开题报告答辩。论文撰写成熟后，须按照《南开大学文学院硕士学位论文预答辩实施细则》进行预答辩，预答辩通过并符合学校的各项审核要求方可答辩，答辩通过者，经学院学位评定分委员会讨论通过，报校学位评定委员会硕士学位评定工作分委员会批准，授予艺术学硕士学位。

本专业学生秉承南开大学“允公允能”理想与信念，活跃在教育与设计领域的第一线，助力社会文化与经济建设与发展。毕业生主要就业方向为高教教师、攻读博士，以及在大型国企和民营企业等，也有部分自主创业。用人单位对本学

科毕业生的总体印象良好，普遍认为毕业生的综合能力较为突出，具有良好的团队合作意识与社会责任感，具有良好的社交沟通能力，勇于创新，以扎实的专业基础与优秀的设计素养和工作能力，而受到用人单位的褒扬和肯定。

### **研究生导师状况**

学科现有专任教师 13 人，其中正教授 6 人，副教授 4 人，讲师 3 人，80%的教师具有博士或硕士学位。在职教师为教学主干，同时聘任国内外知名的艺术家、学者以及社会知名设计师数十人为客座教授或专业导师，辅助教学并拓展学生学术视野，强化设计实践能力。学科依托文学院雄厚人文背景和师资力量，融合中国语言文学系、传播学系、东方艺术系、文学国家级实验教学中心等系部的优秀师资，不断探索南开设计学多学科交叉互融的教学模式和方法基层教学组织建设，学科定期举行教学研究与讨论活动，探讨学科发展前沿，交流教改方式方法，每年一次学术年会分享教研成果，以教学促进科研、以科研反哺教学，以提升教学质量和水平。

## 二、研究生党建与思想政治教育工作

思想政治教育队伍建设，理想信念和社会主义核心价值观教育，校园文化建设，日常管理服务工作。

南开设计学在文学院大家庭，爱国主义乃“南开之魂”及南开思政教育之主线。学科在院领导下，秉“允公允能，日新月异”之校训精神，承“爱国、敬业、创新、乐群”之传统，执伯苓公“知中国，服务中国”之一贯宗旨，实施南开特色的“全员”、“全过程”、“全方位”德智体美劳五育并进的“公能”素质教育：

1、“专业教师-学生朋辈-校友贤达”多主体结合，“全员”参与思政教育，专兼职辅导员配备齐全，实现思政教育队伍“高水平配备，高标准工作，高质量发展”；专业教师讲党课、时政课；党政负责人联系学生党支部、学生班级、学生宿舍；实施“朋辈导师”成长计划，选拔优秀研究生担任兼职辅导员、本科生宿舍导师、学业导师，使学生在自我教育、自我管理、自我服务中实现自我成长；实施“校友导师”支持计划，聘请相关领域杰出校友担任成长导师，在行业中建立“人才培养与社会实践基地”，进一步培养学生“公能”理想信念和社会主义核心价值观。

2、“入学-在学-毕业”三阶段贯通，“全过程”实施思政教育，上好第一课，倡导“入门须正，立志须高”：随《录取通知书》寄发《致新生的一封信》，推荐学前预习书目，提倡学前义工服务；举办南开校史教育、“初识南开”系列名师讲座，厚植家国情怀，培养诚信意识，激发学习动力；通过学术研讨会、学术报告会、微信公众号、学术期刊等多种平台，吸纳学生参与，通过意识形态阵地的建设和管理弘扬主旋律，传播正能量，上好最后一课，倡扬“小我融入大我”。举办“鉴往职来”就业分享会，以毕业生事迹宣讲、国家政策解读等方式，引导和鼓励毕业生到西部、基层就业。通过毕业生廉洁教育、毕业宣誓、重温入党誓词等活动引导毕业生树立良好职业精神

3、“课堂教学-校园文化-社会实践”三位一体，“全方位”构筑思政教育平台，以培养计划、课程体系、教材书目、教学内容与手段之周密设计，增强专业课程思政教育功能，开设“马克思主义文艺美学”公共必修课；以师生同学、同

研、同行、同讲（“四同”）方式组织田野调查、文化创意扶贫、乡村振兴规划设计等专业与社会公益服务实践，培育学生的家国情怀；每年举办“南开之光”文学艺术节、穆旦诗歌节、“南开视觉艺术论坛”、“专题研究分享”等校园与专业文化活动，丰富校园文化建设，传承中华优秀传统文化，坚定文化和创新自信。

此外，为保证研究生日常管理服务工作，本专业配备研究生专职辅导 7 人，兼职辅导员 3 人，专兼职辅导员配备齐全。通过这些制度与措施有效保证了研究生学业、专业素养及身心健康，受到在校及历届毕业研究生的一致好评。

### 三、研究生培养相关制度及执行情况

课程建设与实施情况，导师选拔培训、师德师风建设情况，学术训练情况，学术交流情况，研究生奖助情况。

#### 课程建设与实施情况

南开大学艺术设计学科在多年研究生课程教学改革的基础上，不断调整专业结构与课程体系，以适应社会对艺术设计人才培养的新需求。具体课程建设与实施情况如下：

1. 课程思政，厚植家国情怀。秉承南开大学以德修身、以德服众、以德领才、以德润才、德才兼备的人才培养理念，注重“公能”素质和意识培养贯穿教育教学全过程。贯彻“立德树人”教育理念，注重中华优秀传统文化与学科创新关系的研究，培育学生爱国情怀与文化自信，树立远大志向高尚审美追求。

2. 守正创新，改革课程体系。改革原有课程体系，分别形成涵盖环境艺术设计、公共设施与艺术设计、生态系统研究、色彩应用设计等的“空间与环境设计研究”，涵盖视觉传达设计、新媒体设计与数字绘画研究等的“视觉与媒介设计研究”，涵盖工业产品设计、时尚设计与传统造物及审美特质的“产品与时尚设计研究”等三大专业板块，以多领域、多视角、多专业方向培养学生的理论、创新思维与应用能力。

3. 科研实践，多维融合育人。注重科研育人和实践育人相结合，通过课题研究，培养学生发现问题、研究问题与解决问题的能力，提升学生科学研究能力与创新设计意识；通过专题研究与社会实践，培养学生深入思考设计学科与社会生活、空间环境、人性尺度等内容间的多元关联，探究学科前沿议题，强化问题意识、创新精神与责任感。

4. 立体教学，探索南开特色。突出以学生为中心的教育理念，聘请校外专家进行讲座、讲学及教学实训，拓展学生专业视野；开展读书会、学者论坛及学术沙龙，强化校内相关专业与学科的交叉互融；依托文学院雄厚的人文背景和师资力量为，融合中国语言文学系、传播学系、东方艺术系、文学国家级实验教学中心等系部的优秀师资，不断探索独具南开特色的设计学科教学模式和方法。

5. 督导制度，确保实施长效。已修订完成艺术学硕士培养方案与艺术学研究生教学质量督导制度，将学生课业要求及教师教学目标规范化、制度化，以保证教学改革内容与教学质量的有效实施与提升。

#### **导师选拔培训、师德师风建设情况**

在导师选拔培训、师德师风建设方面，文学院参照南开大学《研究生导师指导行为准则》相关制度，将师德师风建设列为学院党政联席会议内容，奠定学科师德师风建设制度基础。设计学科以主题报告会、理论学习等形式，切实推动师德师风建设的长效性与常态化，并实施监督机制，完善师德师风激励制度，将教师师德师风的考核与绩效考核及各项奖励相关联，实施一票否决制度。学科深入贯彻习近平总书记重要讲话精神，严格遵守《高等学校教师职业道德规范》，坚持中国特色社会主义教育发展道路，坚持价值引领，师德为上。设计学科强化党建引领，深化师德师风教育，不断提升教师理论水平与政治觉悟，夯实师德师风建设根基。教师贯彻立德树人理念，言传身教润物无声，无师德师风负面问题。

#### **学术训练情况，学术交流情况，研究生奖助情况**

在研究生学术道德规范与学术训练方面，学科弘扬敬业精神，贯彻教育部及院系加强学术道德建设的若干规定，弘扬爱岗敬业精神，注重学术道德规范的学习与宣传，实施导师负责制，强化对学生的学术规范教育，营造自爱自强、风清气正的学术氛围。同时鼓励学生参与短期境外交流活动。目前已有多名学生完成在意大利、英国、韩国、台湾等地的短期交流与访学。其中肖明珊在英国学习研究方法与研究软件课程，参加讲座、研讨以及学术会议，参加了 SJCC Research Cluster Meetings，并在《The Professional Geographer》杂志发表题为 The landscape of public art research: A knowledge map analysis 的文章。两年来学生踊跃参加社会各类服务 20 余次，主持参与各类学术交流、参访互鉴、专业报告 30 余次，发表学术论文十余篇。

学校对研究生设有多项奖助学金政策，可以参评“国家奖学金”、“南开大学公能奖学金”等。另外，学院每年对每届毕业生毕业设计展提供 12000 元左右的专项经费保障；其他根据实际需要由所在系申请临时支付的经费每年为 6000 元左右。学生在读期间，学院对其支付图书期刊购置、外出查阅资料实习考察、

毕业设计及答辩等经费，每名学生 1200 元，其中学位论文/设计答辩委员会酬金 400 元，为研究生学业与生活提供了有效保障。

## 四、研究生教育改革情况

人才培养，教师队伍建设，科学研究，传承创新优秀文化，国际合作交流等方面的改革创新情况。

### 人才培养方面

学科深入贯彻习近平总书记重要讲话精神，严格遵守《高等学校教师职业道德规范》，坚持中国特色社会主义教育发展道路，坚持价值引领，师德为上，全面加强师资队伍建设，创新人才培养模式。

1. 夯实党建引领，共建课程思政。充分发挥基层党组织引领作用及党员教师的模范带头作用。文化素质与艺术学党支部书记兰娟老师和支部党员教师为本学科入党积极分子与学生骨干组织了优秀文化传统主题党日活动；吴立行、高迎进等专业教师积极带领同学深入基层，共建课程思政，共受国情教育。

2. 坚定文化自信，育人成效显著。弘扬优秀传统文化，倡导将设计的创新思维、文化底蕴和现代审美精神相结合。在项目与课程结合、个人与团队合作结合、理论与实际结合的教学体系下，学生在国内外专业赛事中屡获殊荣，多篇论文刊发于学科顶级期刊，获得良好社会声誉。

3. 秉承南开传统，助力区域发展。充分发挥学科应用型特点，秉承南开大学“允公允能”优良传统，践行南开“知中国，服务中国”精神，薛义等教师带领学生积极参与城市更新、乡村振兴、红色旅游、非遗传承等领域的课题研究与设计项目，助力区域经济文化建设与发展。

4. 强调学研养德，服务社会团体。学科教授承担本科教学任务比例达 100%，实施师德师风常态化教育和管理。教师爱岗敬业，积极承担社会专业团体工作，服务社会并推动学科发展。

### 教师队伍建设，科学研究，传承创新优秀文化方面

设计学科教师积极申报科研、教改项目，多篇论文刊发于学科顶级期刊，不断提升学术科研水平，为研究生提供科学研究与实践机会。教师申报获批多项教



育部、省部级科研项目，如教育部社科基金项目“制器尚象：汉代器物及美学思想探究”，天津市社科规划项目“文创精准脱贫暨天津援疆援藏扶贫增效路径研究”，天津市普通高等学校本科教学质量与教学改革研究计划项目等。同时，学科秉承南开传统，助力区域发展。充分发挥学科应用型特点，秉承南开大学“允公允能”优良传统，践行南开“知中国，服务中国”精神，薛义、谢朝等教师带领学生积极参与城市更新、乡村振兴、红色旅游、非遗传承等领域的课题研究与设计项目，如北京平谷区山东庄镇政府“北京红谷文化核心景区传承规划设计研究”、天津市建设投资有限公司“城市织补项目”策划方案等以科研助力区域经济建设与发展，获得良好社会声誉与学术认同。学科定期举行教学研究与讨论活动，探讨学科发展前沿，交流教改方式方法；每年一次学术年会，分享教研成果，以教学促进科研、以科研反哺教学，以提升教学质量和水平。

### **国际合作交流方面**

学科依托文学院雄厚人文背景和师资力量，融合中国语言文学系、传播学系、东方艺术系、文学国家级实验教学中心等系部的优秀师资，不断探索南开设计学多学科交叉互融的教学模式和方法。同时邀请日本、意大利、德国、英国、美国、韩国、澳门、台湾等国家和地区知名专家、学者来校授课或举办工作坊与讲座，以多种形式鼓励学生广泛参与国际学术交流，提升学生的专业国际视野与实践创新能力。

## 五、教育质量评估与分析

### 学科自我评估进展及问题分析，学位论文抽检情况及问题分析。

南开大学文学院艺术设计系“设计学”研究生学科建立于2001年，二十年的建设发展取得了一定的成绩，但也有许多缺失与不足。五年一次的学科评估也充分让我们认识到学科在全国范围内的发展水平及短板，对标清华大学、同济大学等综合院校的艺术类学科以及中央美术学院、南京艺术学院等专业艺术类院校学科，我们更加清晰与科学的认识到了本学科的现状不足和需要改进提升的方面，主要有以下几点：

1. 教材编写及出版方面是本学科的重要短板。近两年内虽有教材在编写之中，但没有教材正式出版，这也在一定程度上影响了课程教学质量与教学水平，我们需要制定详实的计划，有效推进本学科教材建设工作。

2. 国家级教学成果奖缺失。上一个估期内虽有校级和省级教学成果奖项，但尚无国家级教学成果获奖，这也是本学科发展的不足之处，积极有效推进国家级教学成果奖申报应作为下一评估期的重要建设任务与完成目标。

3. 国家级一流课程建设数量较少。目前只有一项国家级一流课程建设项目，缺乏线上国家级一流课程的建设与申报，对标清华大学与同济大学，本学科还需在国家级一流课程建设上持续发力。

4. 在校生代表成果方面，本专业学生能够在CSSCI期刊与全国中文核心期刊上发表多篇论文，对标同济大学，本学科研究生在参加国际专业学术会议、论坛以及做相关学术报告上还有明显不足，近两年尚无设计作品在国际知名设计竞赛中获奖。

5. 科研项目情况方面，本单位牵头立项的国家级科研项目与科研获奖缺失，这是本学科科研方面的重要不足，在下一个评估期内，需制定详实的计划有效推进国家级社科项目的申报工作。

以上几点是此次评估本学科对标清华大学、同济大学、中央美术学院等艺术设计学科进行的自我发展现状分析与短板认知，我们更应以评估为动力，努力提高本学科的整体水平与综合竞争力，为下一次评估做好充足的准备。

## 六、改进措施

### 针对问题提出改进建议和下一步思路举措

为在下一评估中向一流学科标准看齐，本专业积极制定详实的改进提升计划，努力弥补学科短板：

1. 积极鼓励教师进行教材编写及教材申报工作，也以此为契机提升课程教学质量与教学水平，有效推进本学科教材建设与教学改革工作。

2. 在校级和省级教学成果奖项的基础上，进一步的改革提升，借鉴国内外同类型课程经验，积极申报国家级教学成果奖，争取在数量与奖项上有一定的突破。同时，针对国家级一流课程建设数量较少的问题，学科在推进国家级一流课程建设的同时，积极鼓励线上国家级一流课程的建设与申报，对标清华大学与同济大学，不断提升学科在国家级一流课程建设上的竞争力。

3. 在校学生代表成果方面，进一步要求本专业学生在学期间在专业重要期刊上发表论文的数量，同时提升本学科研究生参加国际专业学术会议、论坛或线上学术会议的次数，积极组织学生参与国际、国内知名设计竞赛，进一步拓展专业国际视野与设计竞争力。

4. 在科研项目申报方面，借助学院的整体科研优势，定期举办社科项目申报培训会，建立对青年教师的“一对一帮扶”，不断提升教师申报书撰写能力，积极推进国家级科研项目的申报，为下一个评估做准备。

5. 在本专业艺术实践项目与获奖方面，对标清华大学与中央美术学院，本专业在国际项目合作与国内重大项目建设方面以及国际专业设计奖项获得方面还有一定的不足。这两年，专业积极组织教师与学生参加国际与国家级艺术实践项目，拓展本学科的专业实践平台，提升国际化的设计视野与设计能力。学科也根据专业培养需求，发挥已有“南开大学色彩与公共艺术研究中心”，“文学国家级教学示范中心”，“文化素质教学部”，“南开大学艺术创作实践中心”等研究教学机构基地功能，同时正在与天津市多个设计院所建立设计基地，如：天津规划设计研究院景观设计所、天津市建筑设计院、天津世纪坐标传媒公司、天津塞拉维设计有限公司、天津北方园林设计院等企事业联合创办实践基地，为学生提供课题研究、专业实践机会与场地。