

学位授权点建设年度报告

学位授予单位	名称：南开大学
	代码：10055

授权学科 (类别)	名称：艺术设计
	代码：1351

授权级别	☐ 博士
	☒ 硕士

2023 年 12 月 15 日

一、总体概况

学位授权点基本情况，学科建设情况

本专业依托南开大学及文学院各相关学科的综合优势和人文环境，广泛借鉴国内外最新的设计理念及技术手段，立足人文关怀和可持续发展目标，培养具有系统扎实的专业设计知识与高水平实践设计能力的应用型高素质设计人才。设置室内空间设计和景观规划设计两大方向，秉承“立德树人”教育宗旨，立足厚人文、实基础、关怀社会的可持续育人目标，着力培养环境意识系统前瞻、专业知识扎实高能应用设计人才。学科秉承南开“知中国，服务中国”传统，教学强调公、能双修，以文学院丰厚学术滋养与科研力量为基础，聚焦乡村振兴、城市更新等国家和区域战略，发挥学科、人才专业优势，以课题促教学主动为社会和区域建设服务。

学科依托南开雄厚学术背景与姊妹教研资源，强化以“城市更新研究”、“传统文化与现代设计”等为代表特色的高水平研究方向，为在读研究生培养的转化与支撑。学科依托文学国家级实验教学示范中心（南开大学），搭建了视觉艺术研究中心、传统聚落文化研究基地等研究实践平台。实行校内外“双导师制”，聘请王栋等多名校外兼职导师与日本藤原浩等知名学者参与指导教学，强化校内外学术交流。

研究生招生、在读、毕业、学位授予及就业基本状况

本学科秉承南开大学“精英”教育理念，严格控制研究生招生规模，2022 年招收 7 名，2023 年招收 6 名，在校生共 13 人。学科在强调拓展设计思维的深度广度的同时，要求学生在这两年的学习中能够对所研究点有明确的目标，并结合项目设计实践达到一定的研究深度，能够独立完成课题项目的创意设计与综合系统设计表现，同时要求在研期间参与国内外专业设计竞赛和发表论文等专业展示不少于三次。学生需要通过最终的毕业设计与毕业论文进行专业学习成果的综合展示，2023 年有 6 名硕士研究生被授予学位，顺利毕业。毕业生主要就业单位为设计院与设计公司、国企、攻读博士，以及自主创业。毕业生的综合能力较为突出，具有良好的团队合作意识与社会责任感，具有良好的社交沟通能力，勇于创新，以扎实的专业基础与优秀的设计素养和工作能力，而受到用人单位的褒扬和肯定。

研究生导师状况

学科现有专任教师 13 人，其中正教授 6 人，副教授 4 人，讲师 3 人，80%的教师具有博士或硕士学位。在职教师为教学主干，同时聘任国内外知名的艺术家、学者以及社会知名设计师数十人为客座教授或专业导师，辅助教学并拓展学生学术视野，强化设计实践能力。学科依托文学院雄厚人文背景和师资力量，融合中国语言文学系、传播学系、东方艺术系、文学国家级实验教学示范中心（南开大学）等系部

的优秀师资，不断探索南开设计学多学科交叉互融的教学模式和方法基层教学组织建设，学科定期举行教学研究与讨论活动，探讨学科发展前沿，交流教改方式方法，每年一次学术年会分享教研成果，以教学促进科研、以科研反哺教学，以提升教学质量和水平。



2023 届研究生毕业答辩 2023 文学院“学术年会”

二、研究生党建与思想政治教育工作

思想政治教育队伍建设，理想信念和社会主义核心价值观教育

南开设计学科在学院领导下,始终将思想政治工作贯穿学科建设、办学治学、人才培养全过程，将思想政治教书育人规律、学生成长规律有机统一，把“立德树人”贯穿融入到教书育人的全过程和人才培养各环节，在“润物细无声”中以

教师的言传身教实现学生“他育”与“自育”的融通，在树立研究生理想信念和社会主义核心价值观方面有如下举措。

1、课程思政改革：牢固确立人才培养的中心地位，寓价值观引导于知识传授和能力培养之中，帮助学生塑造正确的世界观、人生观、价值观。通过 2023“南开之光”文学艺术节、穆旦诗歌节、“南开视觉艺术论坛”、“专题研究分享”等校园与专业文化活动，引导学生厚植爱国主义情怀，增强四个自信；通过实效设计，引领学生践行“知中国，服务中国”理念，把爱国情、强国志、报国行融入自觉，强化专业自豪感和社会责任感；专业课程与实践过程中，注重专业知识、综合能力以及政治素养的全面培养与提升。



2023 年，在深化“知中国，服务中国”的主题工作中，涂俊老师带研究生进行“庄浪县数字博物馆”共建项目，并召开文物数字化研讨会。

2、意识形态阵地管理：在每年的研究生入学指出，学校通过南开校史教育，引领学生深刻感知南开大学深厚爱国传统；通过“初识南开”系列名师讲座，使学生近距离感知学者人格魅力与道德风范；通过学术研讨、学术报告，弘扬优

秀传统文化与主旋律，培养学生学术诚信传播正能量；举办“鉴往职来”就业分享会，以毕业生事迹宣讲、国家政策解读等方式，引导和鼓励学生到西部、基层就业。通过毕业生廉洁教育、毕业宣誓、重温入党誓词等引导毕业生树立良好职业精神。学科注重显性教育和特色隐性教育相统一，形成协同效应，构建全员全程全方位育人大格局。

3、基层党组织建设：学科依托“文化素质与艺术学党支部”，以“围绕中心抓党建，抓好党建促发展”为指导，坚持骨干教师定期政治理论学习制度，积极组织学生参与党群共建、党会学习活动，培养入党积极分子，发挥基层党组织引领作用与党员骨干的模范带头作用，强化政治认同，不断提升学生理论水平与政治觉悟，夯实课程思政根基。

4、思政队伍建设：学科专兼职辅导员配备齐全，实现了思政教育队伍“高水平配备，高标准工作，高质量发展”；专业教师讲党课、时政课，党政负责人联系学生党支部、班级、宿舍，实施“朋辈导师”成长计划；选拔优秀研究生担任兼职辅导员、本科生宿舍导师、学业导师，使学生在自我教育、自我管理、自我服务中实现自我成长。实施“校友导师”支持计划，聘请杰出校友担任成长导师，建立“人才培养与社会实践基地”，引导学生饮水思源、回馈社会、报效祖国。同时，学科依托“文化素质与艺术学党支部”，积极组织学生参与党群共建及思政学习活动，进一步在实践中提升学生的思想政治水平。



2023年10月艺术设计研究生与“文化素质与艺术学党支部”共同举行文学艺术进社区活动

5、实践育人：以培养计划、课程体系、教材书目、教学内容与手段之周密设计，增强专业课程思政教育功能，开设“马克思主义文艺美学”素养必修课；以师生同学、同研、同行、同讲方式组织田野调查、文化创意扶贫、乡村振兴设计等专业与社会公益服务实践，培育学生的家国情怀。

校园文化建设，日常管理服务工作

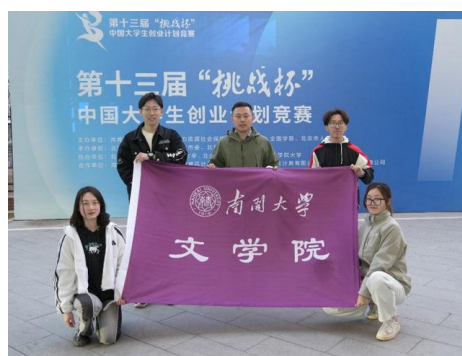
在校园文化建设和提升学生品格修养方面,学科积极探索与实践，具体如下：

1、以美育人、以文化人。秉承“立德树人”教育理念，在本学科领域，通过当代艺术思潮、新媒体艺术、当代视觉设计等领域内容的研究，引导学生深化专业认识，提升审美素养；通过民间艺术、古典园林、非遗文化等内容的研习，弘扬优秀传统文化，强化文化自信与民族自豪感。相关学科领域的中国书画流派、艺术史研究、文艺美学以及中国古代思想史等人文学科专业课程，对提升学生品格修养及高尚审美追求，发挥着重要作用。

2、诚信为本、学术规范。学科通过“学术规范及论文写

作指导”课程及专项讲座，强化学生诚信意识与理念；严格执行学校、学院学术规范管理条例，实行一票否决制，强化职业操守与个人品德的制度管理。将理想教育与责任培养贯穿教学全过程，通过课堂教学以及校院系各项学术活动，引导学生关爱人、关爱自然、关爱社会，树立崇高理想，提升学生人生信念与社会责任感。

3、守正创新、志向高远。在常规专业课程外，特别开设“创意与表现研究”、“设计方法研究”以及“自然与设计研究”等课程，追溯设计本源，强化原创精神、意识与方法训练。在大爱大美中，引导学生开阔眼界与心胸，守正创新，弃小我求大我，树立高远理想与学术志向，培养学生的专业研究热情、人文视野和专业操守。



设计系研究生积极参与国家级与校级各项竞赛活动与体育文化生活活动

此外，为保证研究生日常管理服务工作，本专业配备研究生专职辅导 7 人，兼职辅导员 3 人，专兼职辅导员配备齐全。通过这些制度与措施有效保证了研究生学业、专业素养及身心健康，受到在校及历届毕业研究生的一致好评。

三、研究生培养相关制度及执行情况

课程建设与实施情况

学科秉承南开“知中国，服务中国”的“公”、“能”双修教学理念，着力打造南开特色培养模式与课程体系，具体课程建设与实施情况如下：

1、专业知识与设计能力培养模块：主要包括“当代环境设计研究”“文化类环境空间设计与实践”“风景区景观规划设计与实践”等课程，以及相关专业讲座、学术会议与设计工作坊，以实效项目带动设计创新与表达训练，注重学生实践能力与职业能力的提升与培养。

2、创新思维与人文素养培养模块：主要包括“创意与表现研究”“综合媒材与视觉语言”“民间艺术研究”“自然设计研究”等本学科开设课程，“诸子研究”“中国文化思想史”“中西美术比较”等相关学科课程，及与哲学历史、环境科学、人工智能等交叉学科的合作项目。

3、社会责任与综合能力培养模块：包括“马克思主义理论”、“学术规范及论文写作”、“专题研究与实践”等课程，教学过程以课堂教学、实效项目与社会实践等方式进行，在专业教师与社会导师的协同合作下，强化学生政治素养，提升认识社会、服务社会的意识及责任感。

学科充分发挥南开大学综合学科优势，依托人文学科雄厚学术基础与教研资源，培养国家发展亟需且能服务社会文化长远发展的，人文素养深厚、独具设计创新能力与潜力的高水平设计人才。

导师选拔培训、师德师风建设情况

在导师选拔培训、师德师风建设方面，文学院参照南开大学《研究生导师指导行为准则》相关制度，将师德师风建设列为学院党政联席会议内容，奠定学科师德师风建设制度基础。设计学科以主题报告会、理论学习等形式，切实推动师德师风建设的长效性与常态化，并实施监督机制，完善师德师风激励制度，将教师师德师风的考核与绩效考核及各项奖励相关联，实施一票否决制度。学科深入贯彻习近平总书记重要讲话精神，严格遵守《高等学校教师职业道德规范》，坚持中国特色社会主义教育发展道路，坚持价值引领，师德为上。设计学科强化党建引领，深化师德师风教育，不断提升教师理论水平与政治觉悟，夯实师德师风建设根基。教师贯彻立德树人理念，言传身教润物无声，无师德师风负面问题。

学术训练情况，学术交流情况，研究生奖助情况

在研究生学术道德规范与学术训练方面，学科贯彻教育部及院系加强学术道德建设的若干规定，注重学术道德规范的学习与宣传，实施导师负责制，强化对学生的学术规范教育，营造自爱自强、风清气正的学术氛围。同时，学科积极鼓励学生参与短期境外交流活动。目前已有多名学生完成在意大利、英国、韩国、台湾等地的短期交流与访学。学生在本学年内积极参评“国家奖学金”、“南开大学公能奖学金”等

奖助学金，冯慧、李梦珂、任芯缘、宋旭阳、王鑫钰获得公能奖学金三等奖。另外，学院每年对每届毕业生毕业设计展提供专项经费保障；学生在校期间，学院对其支付图书期刊购置、外出查阅资料实习考察、毕业设计答辩等经费，每名学生1000元，为研究生学业与生活提供了有效保障。

四、研究生教育改革情况

人才培养，教师队伍建设方面

学科教师队伍建设严格遵守《高等学校教师职业道德规范》，坚持中国特色社会主义教育发展道路，坚持价值引领，师德为上，全面加强师资队伍建设，不断创新人才培养模式：

1、坚持课程思政为核心，突出专业知识与综合能力培养。贯彻《高等学校课程思政建设指导纲要》精神，牢固确立人才培养的中心地位，将价值塑造、知识传授和能力培养融为一体，强化实效设计项目和专业实践在教学中的核心作用，引导学生掌握实效项目设计规范，培养设计创新与专业表现能力。

2、设计创新为基础，强化前沿理念与实践能力的培养。对标国内外一流设计学科建设，除专业通用课程外，开设“综合媒材与视觉语言”、“创意与表现研究”等创新课程，扩展“文艺美学”、“中西美学比较研究”等人文理论课选修，增强学生人文素养及前沿创新理念与设计实践能力。

3、以学科交叉为手段，坚实专业基础与宽广学术视野。依托文学院雄厚的人文背景和师资力量，融合中国语言文学

系、传播学系、文学国家级实验教学中心等系部的优秀师资，通过核心高水平社科与知识讲座、设计工坊与合作项目，坚实专业基础，培养学生复合多元的设计思维与创业能力。

4、坚定文化自信，弘扬优秀传统文化，倡导将设计的创新思维、文化底蕴和现代审美精神相结合。在项目与课程结合、个人与团队合作结合、理论与实际结合的教学体系下，学生在国内外专业赛事中屡获殊荣，多篇论文刊发于学科顶级期刊，获得良好社会声誉。

5.实行双导师制，强化实践基地建设 with 制度保障。实施双导师培养方式，强调专业理论与设计实践的紧密结合，注重专业实践基地建设及高质量专业设计实践的实施。

科学研究，传承创新优秀文化方面

教学与科学研究方面，学科实施师德师风常态化教育和管理，教师爱岗敬业，积极承担社会专业团体工作，服务社会并推动学科发展。设计学科教师积极申报科研、教改项目，多篇论文刊发于学科顶级期刊，不断提升学术科研水平，为研究生提供科学研究与实践机会。教师积极申报教育部、省部级科研项目、天津市普通高等学校本科教学质量与教学改革研究计划项目等。在 2023 全国高校教学创新大赛中，谢朝老师荣获天津赛区一等奖。学科在教学中始终坚持坚定文化自信，弘扬优秀传统文化的理念，倡导将设计的创新思维、文化底蕴和现代审美精神相结合，通过民间艺术、非遗文化与传统绘画等内容的研习与主题设计，弘扬与传承创新优秀传统文化，拓展专业设计的文脉精神，强化文化自信与民族

自豪感。同时，学科充分发挥学科应用型特点，秉承南开大学“允公允能”优良传统，践行南开“知中国，服务中国”精神，薛义、高迎进、谢朝、吴立行等教师带领学生积极参与城市更新、乡村振兴、红色旅游、非遗传承等领域的课题研究与设计项目，如浙江海宁市艺术乡建设计、“南开画，朝阳开”社区艺术共建活动、天津市建设投资有限公司“城市织补项目”策划方案等以科研助力区域经济文化建设与发展，获得良好社会声誉与学术认同。学科定期举行教学研究与讨论活动，探讨学科发展前沿，交流教改方式方法；每年一次学术年会，分享教研成果，以教学促进科研、以科研反哺教学，以提升教学质量和水平。



2023 年设计系研究生参与“朝阳花向南开”社区艺术共建活动系列活动

国际合作交流方面

学科依托文学院雄厚人文背景和师资力量，融合中国语言文学系、传播学系、东方艺术系、文学国家级实验教学中心等系部的优秀师资，不断探索南开设计学多学科交叉互融的教学模式和方法。同时邀请意大利、德国、英国、台湾等国家和地区知名专家、学者来校授课或举办工作坊与讲座，以多种形式鼓励学生广泛参与国际学术交流，提升学生的专业国际视野与实践创新能力。2023 年 11 月意大利费德里克二世大学麦斯米利亚诺·坎俾教授进行为期五天的“城市针灸”主题教学交流活动，以工作坊和实践设计的形式拓展学生设计思维与研究能力。



2023 年 11 月意大利费德里克二世大学麦斯米利亚诺·坎俾教授进行主题教学交流活动

五、教育质量评估与分析

本学科“艺术设计”专业硕士学位每年招生 5-7 人，专任教师也仅十余名，在学科体量、师资方面均为国内规模最小、人数最少的学科。在此条件下，学科借势南开大学深厚的人文底蕴与优势资源，着眼于当下社会前瞻需求和城市环境建设契机，着力培养思想意识系统前沿、专业知识扎实的高能应用设计人才，十年来的建设发展取得了一定的成绩，但也存在着缺失与不足。通过上次评估与此次自评，我们充分认识到学科在全国范围内的发展水平及短板，对标清华大学、中央美术学院等院校的专硕学科，我们在如下几方面还有明显的不足和缺失：

1.课程教学质量方面，教学成果获奖数量较少，国家级和省部级教学成果获奖缺失。目前本专业只有三项校级教学成功奖项，国家级和省部级教学成果获奖缺失，这是本学科发展的重要不足之处，积极有效推进国家级、省部级教学成果奖申报应作为本学科下一评估期的重要建设任务与完成目标。

2.专业实践基地较少，艺术实践活动还需进一步加强。在下一个评估期内，本学科需要充分发挥院系与教师的学缘优势，为学生提供广泛而丰富的艺术实践活动平台，不断提升学生的创新思维构建与设计实践能力。

3.学生艺术创作获奖与展览方面，学生艺术创作展览与获奖数量较少。由于本专业招生规模较小，艺术创作展览活动与获奖数量和其他院校相比存在较明显的劣势。在后续的研究生培养中，本专业更需积极组织学生参加国内及国际艺

术创作展览活动、参加专业学术论坛与国际知名设计竞赛，进一步提升专业展演表达能力，拓展专业国际视野与设计竞争力，不断提升艺术创作展览活动与获奖数量，这是本专业学生培养的重要建设内容。

4.本学科在现有专业方向、师资力量、招生规模等方面体量较小，甚至处于国内院校最低水平，在一定程度上直接影响了评估的各项指标数据。

学科严抓学位论文撰写与毕业设计工作，在论文开题之后进行四次分阶段汇报与调改，不断完善论文毕业论文的研究内容与格式规范，严格进行毕业论文与设计的答辩与展览工作，本年度未出现论文抽检问题。

六、改进措施

为在下一次评估中向一流学科标准看齐，本专业积极制定详实的改进提升计划，努力弥补学科的不足和缺失：

1.课程教学质量方面，在校级和省级教学成果奖项的基础上，进一步的改革提升，借鉴国内外同类型课程经验，积极申报国家级教学成果奖，争取在数量与奖项上有一定的突破。同时，针对国家级一流课程建设数量较少的问题，学科在推进国家级一流课程建设的同时，积极鼓励线上国家级一流课程的建设与申报，对标清华大学与同济大学，不断提升学科在国家级一流课程建设上的竞争力。

2.在提升教师科研创新能力方面，借助学校学院的整体科研优势，积极参加社科项目申报培训会，不断提升教师申

报书撰写能力，积极推进国家级科研项目的申报，填补过社科项目的立项空白。

3.在专业实践基地建设方面，学科也根据专业培养需求，积极发挥已有“文学国家级教学示范中心”、“文化素质教学部”、“南开大学艺术创作实践中心”等研究教学机构基地功能，同时正在与天津市多个设计院所建立设计基地，如：天津规划设计研究院景观设计所、天津市建筑设计院、天津塞拉维设计有限公司、天津北方园林设计院等企事业联合创办实践基地，为学生提供课题研究与专业实践机会与场地。

4.学生艺术创作获奖与展览方面，本专业在国际与国内专业设计展览与国际竞赛获奖方面还有许多不足。这两年，专业积极组织教师与学生参加国际与国家级艺术创作与设计项目，拓展本学科的专业实践平台，提升国际化的设计视野与设计能力。