

推荐高等教育（研究生）国家级教学成果
鉴定书

成果名称	以“中华诗教”造就文化建设卓越人才的探索与实践
成果第一完成人及其他完成人	陈洪、沈立岩、冯大建、张静、杨传庆、李广欣、汪梦川、张昊苏、赵季
成果完成单位名称	南开大学
组织证明部门名称	天津市教育委员会
鉴定时间	2026 年 7 月 1 日

鉴定意见：

受天津市教育委员会委托，南开大学组织召开“以‘中华诗教’造就文化建设卓越人才的探索与实践”鉴定会。“以‘中华诗教’造就文化建设卓越人才的探索与实践”是南开大学文学院中华诗教团队在叶嘉莹教授、陈洪教授的引领和指导下，经过长期探索和实践所形成的具有鲜明中国特色、南开风格的研究生教学成果。该成果以“以我为主、博采兼综”为宗旨，以“兴发感动、以心印心”为教学理念，以“知中国、服务中国”为文化使命，建构了一个从教学理念、课程体系、教材配备、教学方法到实践检验的完整的教学体系。该成果高度契合国家自主话语体系建构、中华优秀传统文化创造性转化与创新性发展的战略要求，并通过承办“迦陵杯·诗教中国”诗词讲解大赛、建设“学习强国”平台“中华诗词”栏目、实施“诗教润乡土”等系列实践活动进行了卓有成效的检验和推广。它培养了众多文化建设的卓越人才，有力地推动了中华优秀传统文化的海内外传播。总体来看，该成果理念先进、方法独到、特色鲜明、影响广泛，兹予郑重推荐。

鉴定成员姓名	工作单位及职务/职称	备注	签字
詹福瑞	前国家图书馆馆长，现任北京外国语大学中国语言文学学院名誉院长，教授	中国《文心雕龙》研究会会长、中国李白研究会副会长、中国古代文学理论学会副会长	詹福瑞
左东岭	首都师范大学资深教授，教育部长江学者特聘教授	教育部重点文科研究基地中国诗歌研究中心副主任、国务院学位委员会中国语言文学组第七届委员	左东岭
过常宝	北京师范大学教授，教育部长江学者特聘教授	教育部中文专业教指委委员、中国民间文艺家协会民间文化教育指导委员会主任	过常宝
王立军	北京师范大学文学院院长，教育部长江学者特聘教授，“万人计划”教学名师	教育部哲学社会科学实验室汉字汉语研究与社会应用实验室主任、国家语委语言文字标准审定委员会委员	王立军
陈引驰	复旦大学图书馆馆长，复旦大学一级教授，教育部长江学者特聘教授	中华文明国际研究中心主任、教育部中文类专业教学指导委员会主任委员	陈引驰
组织鉴定部门意见： 同意专家组鉴定意见，经 2026 年高等教育（研究生）天津市级教学成果评审委员会评审，该项成果推荐申报国家教学成果奖。  2026 年 7 月 1 日			

附件 1

以“中华诗教”造就文化建设卓越人才的探索与实践

教学成果总结报告

推荐序号： 12014

完成单位： 南开大学

完成人： 陈洪、沈立岩、冯大建、张静、杨传庆、

李广欣、汪梦川、张昊苏、赵季、

“以‘中华诗教’造就文化建设卓越人才的探索与实践”是南开大学文学院中华诗教团队在叶嘉莹、陈洪两位先生带领下历经三十多年探索和实践所获得的研究生教学成果。

自 1979 年叶先生来南开讲学，南开师生就无不为其精彩绝伦的诗词讲解所倾倒，更为其中深沉的家国情怀、对祖国传统文化的一往深情所感动。“莲实有心应不死，千春犹待发华滋”，她对中华文化薪火相传、生机永续的殷殷之念，在每一位南开学子心灵深处激起了强烈的共鸣。1997 年叶先生开始在南开招收硕博士研究生，从那时起，在叶先生和陈洪先生的带领下，南开师生迅速凝聚起来，形成了一个以中华诗教为载体，以传承和弘扬中华优秀传统文化为志业的群体。为谁、为什么培养人才，培养什么样的人，如何来培养人才，这些问题就一直萦绕在叶先生和群体每一位成员的心里。在西方文化的冲击之下，当代中国青年对祖国传统文化的了解普遍偏少，对她的认同和热爱就更无从谈起。这种情况在研究生中也同样存在。而中国古典诗词与诗教，因其优雅的语言、谐美的声韵、生动的形象、丰富的情感、深刻的思想、高远的境界，足以成为中华优秀传统文化最具感染力的载体。有见于此，在叶先生、陈洪先生的带领下，南开文学院师生中的一批同道者形成了一个高度的共识：南开培养的研究生应该是知行合一的中国文化建设者而不能仅仅是一个书斋里的两脚书橱，而要造就这样的人才，就必须从国家社会文化发展的长远需要着眼，改革培养模式，从育人理念、师资队伍、课程体系、教材体系、科研平台、教学方式、考核方式等整个链条着手。

令人鼓舞的是，党和国家已将建构中国自主知识体系、推动中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展作为国家文化发展战略。习近平总书记指出：“中华优秀传统文化是中华民族的文化根脉，其蕴含的思想观念、人文精神、道德规范，不仅是我们中国人思想和精神的内核，对解决人类问题也有重要价值。”又提出“要坚定文化自信，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，继承革命文化，发展社会主义先进文化，不断铸就中华文化新辉煌，建设社会主义文化强国”。精辟地揭示了中华优秀传统文化的当代价值和意义。而中华诗教正是中华优秀传统文化的宝库，也是建设社会主义文化弥足珍贵的资源。南开中华诗教团队认真学习和深刻领会习近平文化思想，在多年探索和实践的基础上对以中华诗教为载体的研究生培养模式进行了凝练和升级。

一、问题的提出

经过长期深入的反思，我们意识到，传统的人文学科研究生培养模式中存在着若干习焉不察的深层问题，概括起来主要表现在以下几个方面：

（一）文化主体性缺失。在中华民族伟大复兴大势之下，如何建构中国自主知识体系和学术话语，造就能够深刻体认中华文化精髓，激活传统文化生机，为当代中国文化建设提供有效的价值依据和思想资源的卓越人才，缺乏鲜明理念和有效途径。

（二）评价标准单一。文科研究生培养多以知识传授、“价值无涉”为标榜，以发文出书为最终评价标准，导致研究生片面追求个人学术成绩而忽视人文学者的文化使命和社会责任。

（三）理论与实践脱节。人文学科人才培养如何直面中国文化建设现实问题，在充分借鉴人类文明成果的同时，铸就中国特色的理论话语与方法工具，进而积极投身于当下文化建设的实践，真正实现理论与实践相统一的问题被长期忽视。

二、理念的创新

本成果正是在上述思考的基础上所开展的持续探索。它首先体现为一种理念的创新，即以“以我为主、博采兼综”为话语建构的核心宗旨，以“兴发感动、以心印心”为人才培养的核心理念，以“知中国、服务中国”为人文学者无可推卸的文化使命，由此形成了理念鲜明、体系完整、成效显著、易于推广的中华诗教与中华优秀传统文化研究生培养的南开模式。成果深契自主知识体系建构、优秀传统文化创造性转化和创新性发展的时代要求，具有鲜明的中国特色、南开风格与显著原创意义。

经过多年的实践和探索，南开中华诗教团队对上述问题总结出了自己的答案，那就是“以我为主、知行合一”，以此作为解决研究生培养中的传统痼疾的核心方法。具体做法是：

（一）以“中华诗教”为基本载体：中华诗教是中华文化绵延数千年的育人传统，具有鲜明的民族特色、深厚的文化底蕴、广泛的社会基础和有效的实践价值，堪称世界范围内独一无二的现象，足以成

为构建人文学科研究生自主培养体系的示范性载体，叶嘉莹先生的广泛影响也证明了这一点。

（二）以“以我为主、知行合一”为核心理念：锚定文化主体性与实践可用性两大核心，破解人文学科研究生教育中个人志趣与文化使命、理论话语与文化精神、学术研究与文化实践相脱节的问题，力求实现三者的高度统一，为中华优秀传统文化传承、发展和中国特色社会主义文化建设培育可用之才。

（三）以全链条改革为实施路径：

1. 使命引领型师资队伍建设。要求每位教师不仅要有深厚诗学与文化修养，更要有高度的文化使命感、以中华诗教为毕生志业的抱负和丰富的诗教实践经验，以此凝聚一支德才兼备、结构合理、精干高效的中华诗教师资团队。

2. 多元素养型核心课程建设。依托南开大学人文学科综合优势和南开大学前沿交叉学科研究院，建立文学、历史、哲学、传播多学科主副导师制和交叉性课程，按照人才培养个性化实际需求灵活设置导师组和专业课程，将高强度专业训练与多元化素质修养有机结合，为文化建设卓越人才的培养提供体系化的课程支撑。

3. 自主话语型特色教材建设。以建构中国特色的学术话语体系为宗旨，全面发掘中华诗教的文献资料、历史脉络、精神内涵、功能价值、现实意义，在积极吸收域外文明及其诗教成果的同时，努力打造具有中国文化特色和中国学术话语的中华诗教研究生教材如《中华诗教概论》（完成）、《中华诗教史》《中华诗教思想与理

论》（在编）等，形成学术理念先进、文化内涵深厚、理论体系完善、中国特色鲜明的中华诗教教材体系。

4. 研践交融型育人模式创新。以七项国家社科基金重大项目构建高水平科研平台，构建“师生一体、联合攻关”的学术共同体，研究生全程参与项目工作，掌握人文学术研究的每一环节。特别将文化使命担当、诗教实践成果纳入研究生考核指标，以常态化、系列化中华诗教文化实践如教育部“迦陵杯·诗教中国”诗词讲解大赛、学习强国平台“中华诗词”栏目建设、“诗教润乡土”“四海皆有诗”活动等为核心检验环节，打造“学习-研究-实践-再学习-再研究-再实践”的完整反馈回路，实现学术研究与文化实践的双向赋能和良性互动，打破“唯论文”的单一评价体系，将“知行合一”的育人理念落到实处。

三、实践过程

本成果的形成经历了三个阶段：

（1）探索期（1997-2009）：1997年，叶嘉莹先生开始在南开招收研究生，设立以弘扬中华诗教为宗旨的培养方向。她每以“书生报国成何计，难忘诗骚李杜魂”“师弟因缘逾骨肉，书生志意托讴吟”与诸生和团队教师共勉，念兹在兹，无时或已，由此开启了以中华诗魂造就祖国文化建设卓越人才的不懈探索。

（2）成型期（2010-2018）：形成了以“以我为主、博采兼综”为话语建构宗旨，以“兴发感动、以心印心”为人才培养理念，以“知中国、服务中国”为人文学者文化使命的师资、课程、教材、

高水平科研平台、系列化诗教实践一体化的人才培养体系，以中华诗教培育祖国文化建设卓越人才的南开模式逐渐成型。

(3) 推广期(2019-2025)：通过承办五届教育部“迦陵杯·诗教中国”诗词讲解大赛、主办学习强国“中华诗词”栏目、开展“诗教润乡土”“四海皆有诗”等系列诗教实践，检验了人才培养成效，推广了以中华诗教造就祖国文化建设卓越人才的南开模式，形成了从中小学到大学、从教师到学生、从中国学生到外国留学生的示范辐射效应。

本成果的核心实践及其创新主要体现在：

(1) “以我为主，知行合一”的教育理念

以文化自信、文化自强为灵魂，以中华优秀传统文化传承发展的人生志业，以叶嘉莹中华诗教思想与实践为典范楷模，造就理论与实践相统一，知识、素养、能力全面发展的中华诗教研究与实践的卓越人才，是以中华诗教造就文化建设卓越人才的核心理念。“以我为主”的核心要义，是在吸收古今中外人类文明优秀成果的同时，切实找到中华优秀传统文化创造性转化与创新性发展的有效途径，真正铸就当代中华文化的主体性和先进性。这一理念符合时代要求，具有显著的合理性与先进性。

(2) “兴发感动，以心印心”的施教方法

叶嘉莹先生上承中华古典诗教“兴”“感”理论之精髓，于1975年首次阐发了中华诗教“具有一种兴发感动之生命”的思想，并将其作为自己毕生诗教实践的核心理念和施教方法，在海内外均产生

极大的影响。南开中华诗教团队继承叶先生这一思想和方法，在中华诗教人才培养中特重诗中兴发感动之生命与力量的发掘和传导，致力于将沉积于中华诗词中博大精深的生命体验、思想情感、道德情操、精神境界充分展现出来，让学生获得深刻的心灵感动和精神洗礼，唤醒其对中华优秀传统文化的深切认同，并在师生之间的心心相印中成为文化生命的自觉传递者。

（3）“知中国，服务中国”的实践教学体系

要求中华诗教方向研究生不仅要沉潜经典，更要走向社会，深刻了解中国历史、中国文化、中国国情，积极参与诗教实践如“诗教中国”诗词讲解大赛、学习强国平台“中华诗词”栏目建设、“诗教润乡土”等中华诗教系列实践活动，走向以学术研究成果服务社会发展和文化建设的广阔天地，在理论与实践的相互激荡中激发学术研究的问题意识，用自主的话语体系言说中国人文学者自己的研究心得，真正把研究成果书写在祖国的大地之上，以投身祖国文化建设的实际能力而非单纯的论文数量作为研究生学习效果的重要考核指标。

四、实践成效

本成果的实践成效与推广应用效果非常显著。主要以体现在：

一、培养了众多中华诗教研究与实践的优秀人才

南开中华诗教团队培养了以沈立岩、迟宝东、张静、杨传庆、张昊苏、任德魁、何宗美、蒋振华、张元昕、汪梦川、黄晓丹、陆有富、刘嘉伟、杨万里、刘少坤、代亮、白静等中青年学者为代表

的一大批优秀人才，他们已经成为中华诗教研究、教学和传播的骨干力量。目前，中华诗教团队正在指导和培养更多中华诗教研究与实践的博硕士研究生，中华诗教已经成为南开中文学科的优势方向，南开也成为传承中华诗教与中华优秀传统文化的重镇。

（2）产生了显著示范效应

通过“中华诗教”虚拟教研室，联动全国 50 余所兄弟院校开展联合教研、师资培训，本成果的育人理念、课程体系、培养模式被多所高校借鉴应用。核心教材《中华诗教概论》入选教育部首批“新时代哲学社会科学原创教材”并将在多所高校推广使用。

（3）形成了广泛辐射作用

自 2019 年起，南开中华诗教团队连续五届承办了教育部“迦陵杯·诗教中国”诗词讲解大赛，吸引了全国数十万大中小学一线师生参与，产生了广泛的社会影响。主流媒体对赛事进行了广泛报道，“学习强国”平台也设立了讲解大赛成果的展示专区。

2023 年，主办了典耀中华阅读大会、中华诗教国际学术研讨会，对推广全民阅读、弘扬中华诗教产生了推进作用。

2021 年起，开展“诗教润乡土”活动，先后在浙江、北京、河北、四川等地共建“诗教润乡土”示范单位；创建“迦陵学舍”微信公众号、“诗教中国”抖音号，点击达数千万人次，拥有粉丝 18.7 万，已成为传播中华优秀传统文化的重要阵地。

团队骨干参与拍摄的文学纪录电影《掬水月在手》荣获第 33 届中国电影金鸡奖（最佳科教/纪录片）。影片在加拿大、日本等国家和地区上映，广受好评。

2020 年 9 月 10 日主办“致敬弱德之美、感受诗词魅力”央视公开课，通过央视新闻、学习强国平台收看直播的人数超 700 万。

2022 年 4 月，与抖音、中华书局联合发起“短视频版《唐诗三百首》”活动，邀请全国老中青三代专家学者讲解、诵读 313 首唐诗经典，制作专业且适应数媒时代阅读习惯和传播规律的短视频，将诗词课开设在社交平台上。

2024 年，与“学习强国”学习平台联合主办“迦陵杯·中华诗教大会”，从“采诗”“诗会”“诗乡”“诗路”等方面拓展“中华诗教传承计划”，等等。

上述活动被《人民日报》《光明日报》《新华每日电讯》《中国社会科学报》和中央电视台等媒体的广泛报道，也得到各级领导和团中央的表扬。南开以中华诗教为载体的研究生培养体系为这些活动的顺利实施提供了强有力的人才和智力支撑，也为研究生在祖国文化建设的广阔天地里检验学习效果、发现问题并探索破解之道提供了丰富机会。

“柔蚕老去应无憾，要见天孙织锦成”。叶先生虽然离开了我们，但是她的愿望正在逐渐变成现实。在党和国家的指引下，南开中华诗教团队将不断探索和实践，为中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展做出自己的贡献。